



Livres

REEDITION

Le roman interdit par les tontons macoutes

Amour,
Colere
et Folie, *Marie
Vieux-Chauvet,*
Zulma,
512 pages,
11,20 €



Elle est morte en 1973 Marie Vieux-Chauvet, nee en 1916 a Port-au-Prince, avait dû s'exiler en 1968 a New York apres la publication de *Amour, Colere et Folie*

Ce roman empêche de parution par Duvalier et ses tontons-macoutes qui faisaient alors regner la terreur sur Haiti, ce chef-d'œuvre de la litterature francophone est reedite ici par Zulma pour la premiere fois Marie Vieux-Chauvet y

denonce sans ambiguite le regime de violence et d'oppression impose par le pouvoir en place, tout en refusant de tomber dans un manicheisme trop schematique

Consumes d'impuissance et de paranoia, ses personnages transfigurent leurs alienations en sentiment de vengeance Souvent, dans un sursaut tragique et digne, ils atteindront a la redemption Dans cette revendication de liberte individuelle, sociale, mais aussi sexuelle, il n'y a place pour aucun tabou Claire, l'une des heroines, vieille fille, rêve d'une sexualite liberee Les intrigues qu'elle ourdit pour parvenir a ses fins aboutiront à un denouement inattendu, mais synonyme de serenite Rose,

moderne Antigone, est prête a se sacrifier pour que sa famille recupere une terre spoliee Avec le veule soutien de son pere, elle va tenter le diable, en l'occurrence le chef macoute local Quant a Rene, le poete velleitaire, enferme dans un huis clos delirant avec deux de ses compagnons imbibes comme lui de mauvais rhum, il prophetise la fin du despotisme par l'improbable mariage de la poesie et d'exploits guerriers inspires de la vie de Dessalines, le heros de l'indépendance

Derangeant et provocateur, ce roman est pour Marie Vieux-Chauvet l'occasion de denoncer le cynisme, l'hypocrisie, les injustices et les veuleries qui font le lit des dictatures



Dictature et génocide

« Amour, Colère et Folie » (2) est considéré comme l'œuvre maîtresse de **Marie Vieux-Chauvet**, romancière et dramaturge issue de la grande bourgeoisie de Port-au-Prince (elle est née en 1916), dont tous les écrits ont été dominés par la question de l'égalité et de la justice. Au début des années 1960, elle faisait figure de proue au sein de l'Haiti littéraire lorsque le régime de François Duvalier s'est durci et l'a poussée à écrire cette trilogie : une déconstruction en règle de la dictature, exposant avec froideur et violence les ficelles pourries de ce mode de totalitarisme. Craignant des représailles du despote, son mari a demandé à Gallimard de surseoir à la distribution de l'ouvrage, qu'il venait d'édition en 1968, et il a racheté les exemplaires déjà distribués en Haïti pour les détruire. Réduite au silence, Marie Vieux-Chauvet s'est alors exilée à New-York, où elle est morte cinq ans plus tard.

Le lien entre la Guadeloupe et Haïti se fait naturellement à travers le roman de **Gisèle Pineau** – née à Paris de parents guadeloupéens en 1956 –, « les Voyages de Merry Sisal » (3). Après le tremblement de terre qui a ravagé Port-au-Prince en 2010, Merry est contrainte de partir en laissant ses enfants de 6 et 4 ans.



AMOUR, COLÈRE ET FOLIE

• *Marie Vieux-Chauvet*

Quarante-six ans après sa publication, les éditions Zulma font revivre les trois récits de Marie Vieux-Chauvet. Le premier, *Amour* raconte les amours contrariées de Claire qui a la peau plus foncée que ses sœurs. Dans *Colère*, Rose est une Antigone moderne, prête à vendre son âme et à pactiser avec l'ennemi. Enfin, *Folie* brosse le portrait de René et de ses compagnons, qui tombent dans la folie après s'être enfermés sur eux-mêmes pour fuir les mauvais esprits.

ZULMA - 512 pages - 11,20 €