

Programme d'octobre 2021

LITTÉRATURE GRAND FORMAT

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE

AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR

La vérité sur la lumière

Roman traduit de l'islandais par Éric Boury

YAHIA BELASKRI

Le Silence des dieux

Roman

ESSAIS

EN LIBRAIRIE LE 7 OCTOBRE

TIMOTHY MORTON

Être écologique

Traduit de l'anglais par Cécile Wajsbrot

TIMOTHY MORTON

La Pensée écologique

Traduit de l'anglais par Cécile Wajsbrot — Collection poche Zla

En librairie le 7 octobre 2021

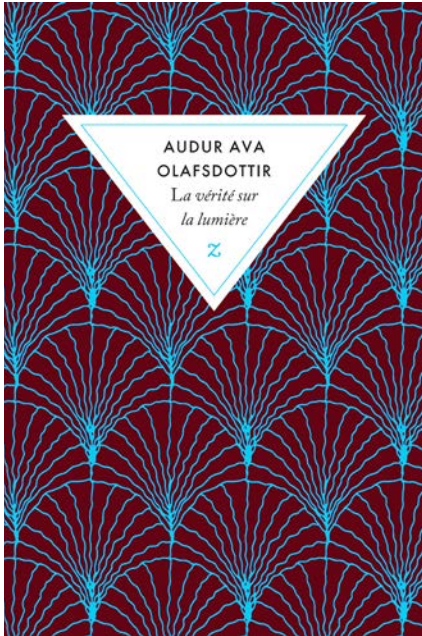
ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR

La vérité sur la lumière

Roman traduit de l'islandais par Éric Boury



Littérature

224 pages / 19,50 € / 979-10-387-0064-2

CONTACTS PRESSE | AGENCE LA BANDE

Arnaud labory : 06 22 53 05 98
alabory@Agencelabande.com

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

CONTACT PRESSE : presse@zulma.fr
www.zulma.fr

Dýja descend d'une lignée de sages-femmes islandaises. Seules sa mère et sa sœur y échappent : l'une travaille dans les pompes funèbres, l'autre est météorologue – naître, mourir, entre les deux quelques tempêtes.

Elle aide à mettre au monde son 1922^e bébé, et note à quel point le plus difficile est toujours de s'habituer à la lumière. Alors qu'un ouragan d'une force inouïe menace l'île, elle apprivoise l'appartement mal fichu hérité de sa grand-tante, avec ses meubles qui font doublon, des ampoules qui clignotent sous la menace d'un court-circuit et un carton à bananes rempli de manuscrits. La transmission sera aussi littéraire, Tante Fífa ayant poursuivi le grand œuvre de l'arrière-grand-mère : recueillir les récits, pensées et témoignages des sages-femmes (« mères de la lumière » en islandais) qui parcouraient la lande sous le blizzard et dans la nuit noire. Aujourd'hui comme hier, le fil ténu qui relie à la vie est aussi fugace et fragile qu'une aurore boréale.

Sous la mansarde, au dernier étage de l'immeuble, un touriste australien égaré semble venu des antipodes simplement pour réfléchir. Décidément, l'être humain reste l'animal le plus vulnérable de la Terre.

Drôle, poétique et grave, le nouveau roman d'Auður Ava Ólafsdóttir est une splendeur.

PRIX MÉDICIS ÉTRANGER 2019 POUR *MISS ISLANDE*

L'AUTEURE

Explorant avec grâce les troublantes drôleries de l'inconstance humaine, **Auður Ava Ólafsdóttir** poursuit, depuis *Rosa candida*, une œuvre d'une grande finesse, qui lui a valu notamment le Nordic Council Literature Prize, la plus haute distinction décernée à un écrivain des cinq pays nordiques. Encensée par la presse, elle est aussi la lauréate de l'Íslensku bókmenntaverðlaunin, le plus prestigieux prix littéraire islandais, pour *Ör*, et du Prix Médicis étranger pour *Miss Islande*.



© Saga Síg

En librairie le 7 octobre 2021

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

YAHIA BELASKRI

Le Silence des dieux

Roman

Littérature française
272 pages / 17,50 € / 979-10-387-0063-5

CONTACTS PRESSE : presse@zulma.fr

CONTACTS LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

www.zulma.fr

Un matin comme un autre, après avoir avalé une gorgée de thé et un morceau de galette, Abdelkrim traverse les étroites ruelles du village de la Source des Chèvres et s'éloigne sur la piste de terre pour aller en ville. Le long de l'oued asséché, la route au-delà de la montagne pelée se perd dans les sables alentour. Mais le car ne viendra pas. Des soldats bloquent l'accès : la route est coupée, le village isolé, rentrez chez vous.

Les villageois stupéfaits accueillent la nouvelle avec fatalisme, ce jour-là comme les suivants, sans plus même vérifier si les soldats sont toujours en poste. Ils consentent à cet enfermement, persuadés peut-être de l'avoir mérité. Oubliés des dieux.

Entre le café et la mosquée, la petite place résonne encore du dernier passage des commerçants itinérants, du porteur d'eau et des conteurs, mais le fragile équilibre vacille. Le maire se débat dans des fonctions devenues obsolètes, l'imam et doyen tente d'apaiser les colères, le riche Abbas foment une prise de pouvoir à l'ombre de la palmeraie. Bientôt ils vont désigner un coupable, puisqu'il en faut un, et s'en débarrasser comme d'un mauvais sort.

« Yahia Belaskri est une voix singulière. » *LE FIGARO LITTÉRAIRE*

L'AUTEUR

Né à Oran en 1952, **Yahia Belaskri** a notamment publié *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2011), *Les Fils du Jour* (Prix Beur FM Méditerranée 2015), *Abd el-Kader, le combat et la tolérance* (2016) et *Le Livre d'Amray* (2018). Il est également secrétaire de rédaction de la revue *Apulée*.



© Francesco Gattoni

En librairie le 7 octobre 2021

TIMOTHY MORTON

Être écologique

Traduit de l'anglais par Cécile Wajsbrot

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

Essai

256 pages / 20 € / 979-10-387-0020-8

CONTACTS PRESSE | AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory : 06 22 53 05 98
alabory@Agencelabande.com

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

CONTACT PRESSE : presse@zulma.fr

www.zulma.fr

Le discours sur l'écologie est devenu un immense dépotoir d'informations vraies et fausses, contradictoires, hypocrites, ou juste culpabilisantes. Timothy Morton propose d'appuyer sur pause, sans déni : la catastrophe a déjà eu lieu. Inutile donc de se nourrir de factoides, de faits qui ont l'air vrai et qui nous empêchent de penser et d'agir vraiment. Nous sommes comme les victimes d'un syndrome post-traumatique, qui tentent de se réfugier dans la zone de confort de l'avant-catastrophe.

Il n'est jamais trop tard pour vivre, mais il est trop tard pour anticiper. Certains modes d'être écologique sont désormais inappropriés : le style « ultra » des lanceurs d'anathèmes ; le style « authentique » des amateurs de *nature writing* ; ou encore le style « efficace », qui nous enferme dans les formatages de la pétroculture.

Après *La Pensée écologique* qui nous donnait les outils pour penser l'Anthropocène – en insistant sur l'étrange étrangeté du monde et les liens de tout avec tout –, Timothy Morton ouvre la voie à une nouvelle éthique écologique.

Vous pensiez être déjà écologiques ? Nous le sommes tous, dit Timothy Morton. La question, c'est comment.

Dans ce nouvel opus performatif et indispensable, Timothy Morton mêle avec brio philosophie et pop culture – Kant, Heidegger, les Talking Heads, Freud... ou maître Yoda –, et confirme toutes les intuitions novatrices qui ont fait le succès de *La Pensée écologique*.

« Morton défend une pensée écologique renversante. » *TRACKS ARTE*

L'AUTEUR

« Philosophe prophète de l'Anthropocène » selon *The Guardian*, et cité parmi les 50 penseurs les plus influents de 2020 par *Prospect* et *Forbes*, **Timothy Morton** occupe la prestigieuse chaire Rita Shea Guffey à Rice University (Houston).



© Max Burkhalter

En librairie le 7 octobre 2021

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

TIMOTHY MORTON

La Pensée écologique

Traduit de l'anglais par Cécile Wajsbrot

Essai collection poche Z/a
272 pages / 9,95 € / 979-10-387-0026-0

CONTACT PRESSE : presse@zulma.fr

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

www.zulma.fr

Le réchauffement climatique a déclenché la sixième extinction de masse. Mais nous manquons d'outils pour penser cette ère de l'Anthropocène.

Avec intelligence et humour, Timothy Morton nous libère des discours bien-pensants, tous ces petits pas pour un monde plus « vert » qui servent trop souvent à soulager les consciences et verdir les programmes électoraux.

Avec *La Pensée écologique*, nous apprenons à penser différemment : nous affranchir du concept de Nature, penser grand (global plutôt que local), prendre conscience de l'étrange étrangeté du monde et des liens de tout avec tout. Même l'art contemporain ou le cinéma de science-fiction se révèlent de véritables sources d'inspiration !

De Charles Darwin à Blade Runner, de William Wordsworth à Björk, de Percy Shelley à Emmanuel Levinas, Timothy Morton nous offre un texte radical, à la fois très accessible et totalement nouveau dans le champ de la philosophie contemporaine.

« Peu d'essais de philosophie sont aussi stimulants. »

PHILOSOPHIE MAGAZINE

L'AUTEUR

« Philosophe prophète de l'Anthropocène » selon *The Guardian*, et cité parmi les 50 penseurs les plus influents de 2020 par *Prospect* et *Forbes*, **Timothy Morton** occupe la prestigieuse chaire Rita Shea Guffey à Rice University (Houston).



© Max Burkhalter

Programme de rentrée littéraire 2021

EN LIBRAIRIE LE 26 AOÛT

ROSA MARIA UNDA SOUKI
Ce que Frida m'a donné

*Premier roman traduit de l'espagnol (Venezuela)
par Margot Nguyen Béraud et l'auteure*

EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE 2021

PABLO MARTÍN SÁNCHEZ
L'anarchiste qui s'appelait comme moi

*Premier roman traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu
Coédition originale avec les éditions La Contre Allée*

ZHANG YUERAN
L'Hôtel du Cygne

Roman traduit du chinois par Lucie Modde

RENÉ HADDAD
Les Aventures d'Ibidem Serpicon

Premier roman

En librairie le 26 août 2021

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

ROSA MARIA UNDA SOUKI

Ce que Frida m'a donné

Roman traduit de l'espagnol (Venezuela) par Margot Nguyen Béraud et l'auteure



Littérature – Premier roman
Dessins et œuvres originales de l'auteure
192 pages quadri / 22,50 € / 979-10-387-0051-2

CONTACTS PRESSE | AGENCE LA BANDE

Amandine Labansat : 07 76 78 82 90
alabansat@agencelabande.com

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr
presse@zulma.fr
www.zulma.fr

Dans la chaleur de l'été 2019, Rosa Maria Unda Souki devrait être plongée dans les préparatifs de son exposition à venir. Recluse au Couvent des Récollets, entre vertiges du doute et farouche détermination, elle tarde à rédiger le texte destiné au catalogue, à penser l'agencement des tableaux – toujours en cours d'acheminement depuis le Brésil. Dans l'attente, elle retrace ce qui l'a menée là. Comment elle a consacré cinq ans à la figure emblématique de Frida Kahlo en peignant sa célèbre Maison bleue, constituant une œuvre picturale d'une richesse saisissante. En quête d'elle-même, Rosa Maria renoue avec une Frida intime, comme si les clés pour se retrouver elle-même étaient aussi celles qui permettent de comprendre Frida. Rosa Maria investit les espaces, présents et passés : l'atelier où elle réside à Paris, le lieu de cette exposition en cours, mais aussi la maison de sa propre enfance à Guama, au Venezuela. Elle cherche à rendre l'écho des voix, celle de son père disparu, celle du pays dont elle s'est exilée, celle de Frida.

Dans un dialogue permanent, superbement illustré de dessins au graphite et des tableaux originaux de l'auteure, *Ce que Frida m'a donné* nous invite à un troublant voyage, à la fois très personnel et universel, au cœur même du processus créatif, de la construction de la mémoire et de la réconciliation avec soi-même.

L'AUTEURE

Rosa Maria Unda Souki est née en 1977 à Caracas, de père vénézuélien et de mère brésilienne. Artiste peintre, elle expose à Paris, Madrid, Londres, New York ou São Paulo. Son travail a été salué et récompensé par les Fondations Hermès et Colas, par le Fonds Canson, plébiscité sur les foires internationales d'art contemporain (Prix Spécial du jury à Montrouge, 2011).

Sa série sur la Maison bleue de Frida Kahlo a été exposée à Séoul entre 2017 et 2018.

Rosa Maria Unda Souki vit à Paris.

Ce que Frida m'a donné est son premier roman.



© Laure Schaufelberger

En librairie le 2 septembre 2021

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

L'anarchiste qui s'appelait comme moi

Roman traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu

L'anarchiste qui s'appelait
comme moi
Pablo Martín Sánchez



Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu
Éditions Zulma & La Contre Allée

Littérature – Premier roman
Coédition originale
avec les éditions La Contre Allée
608 pages / 23,90 € / 979-10-387-0052-9

CONTACTS PRESSE | AGENCE LA BANDE

Anaïs Hervé : 06 13 66 06 67

aherve@Agencelabande.com

Vincent-Pierre Brat : 06 25 45 62 77

vp.brat@agencelabande.com

CONTACTS LIBRAIRIE : Valentin Féron

01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

Aline Connabel – 06 25 67 05 43

aline.connabel@gmail.com

presse@zulma.fr

www.zulma.fr

Un jour de désœuvrement, Pablo Martín Sánchez tape son nom dans un moteur de recherche. Par le plus grand des hasards, il se découvre un homonyme au passé héroïque : un anarchiste, condamné à mort en 1924. Féroce et intrigué, il se pique au jeu de l'investigation et cherche à savoir qui était... Pablo Martín Sánchez le révolutionnaire. Happé, l'auteur se fond dans cette destinée tourbillonnante et picaresque, alternant le récit d'une épopée révolutionnaire dans le Paris des années 1920 où les faubourgs de Belleville abritent d'ardents imprimeurs typographes, et celui d'une jeunesse aventureuse en Espagne jusqu'à les faire converger en un dénouement... tragique.

Épique, virevoltant, espiègle et foisonnant, *L'anarchiste qui s'appelait comme moi* dresse le portrait à la fois réaliste et rêvé des utopies montantes du tournant du XX^e siècle, dans l'esprit des grands romans populaires où l'amitié, la trahison, l'amour et la peur sont les rouages invisibles qui font tourner le monde.

« Un roman extraordinaire. » *La Vanguardia*

L'AUTEUR

Pablo Martín Sánchez est né en Espagne en 1977. Traducteur d'Alfred Jarry, Raymond Queneau, Wajdi Mouawad et de *L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier (Prix Goncourt 2020), il raconte que *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec a changé sa vie. Depuis 2014, il est le premier et unique membre espagnol de l'Oulipo.

Après un recueil de nouvelles, *Frictions*, et *L'Instant décisif* (La Contre Allée, 2016 & 2017), voici son tout premier roman.



© Isabel Rodríguez

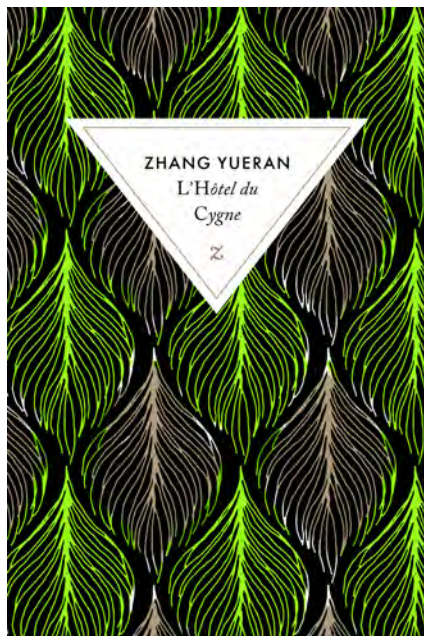
En librairie le 2 septembre 2021

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

ZHANG YUERAN L'Hôtel du Cygne

Roman traduit du chinois par Lucie Modde



Littérature

160 pages / 17,50 € / 979-10-387-0054-3

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

CONTACT PRESSE : presse@zulma.fr

www.zulma.fr

Venue du lointain Sichuan, Yu Ling travaille à Pékin depuis dix ans et rêve de changer de vie. Au détour d'un pique-nique, avec son acolyte M. Courge, ils fomentent le kidnapping de Dada, charmant petit garçon de l'élite chinoise dont elle est la nounou. Mais une fois avalées les pattes de crabe du Kamtchatka et les brochettes d'ailes de poulet, le plan tombe à l'eau, adieu la rançon : le grand-père de Dada vient d'être inculpé pour corruption, le père est arrêté, la mère a disparu. Yu Ling se retrouve seule avec l'enfant. Dans la grande villa aseptisée, Dada dresse une tente pour y accueillir tous ceux qui comme lui n'ont pas d'amis : l'Hôtel du Cygne. Dans le huis clos de cette drôle de famille recomposée, Zhang Yueran dresse le portrait tout en nuances de la Chine d'aujourd'hui.

« Magistral. » LE NOUVEAU MAGAZINE LITTÉRAIRE
(À propos du *Clou*)

L'AUTEURE

Née dans la province du Shandong en 1982, **Zhang Yueran** vit à Pékin. Elle est l'une des voix les plus prometteuses et singulières de la littérature chinoise aujourd'hui.

Le Clou, son premier roman traduit en français, a créé l'événement. *L'Hôtel du Cygne* est le nouveau roman de Zhang Yueran.



© Li Jinpeng

En librairie le 2 septembre 2021

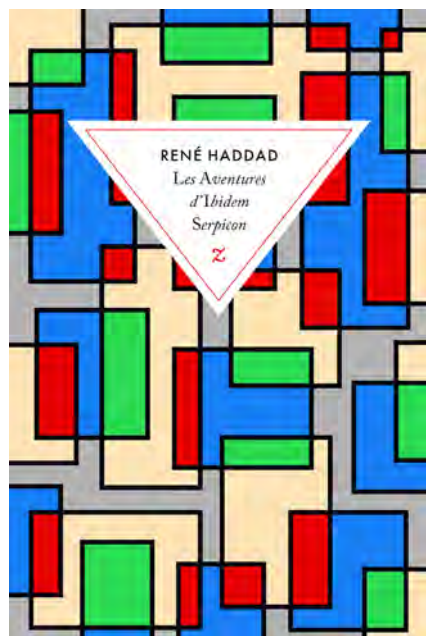
ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

RENÉ HADDAD

Les Aventures d'Ibidem Serpicon

Roman — Postface de Georges-Olivier Châteaureynaud



Littérature – Premier roman

160 pages / 17,50 € / 979-10-387-0057-4

CONTACT PRESSE : presse@zulma.fr

CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

www.zulma.fr

« Ibidem voit de drôles de choses dans la ville. À celui qui fait l'étonné, il répond : Il suffit de regarder. »

Ibidem déambule dans les rues de Paris et sa banlieue, prend les bus de la RATP, s'assoit sur les bancs des squares, et rencontre tout un tas de gens étonnants. Des aimables, des charmeurs, des fantasques et même des malintentionnés... Ibidem observe, Ibidem écoute. Car il n'y a guère que deux solutions quand on est aussi peu en phase avec le monde : prendre un remède pour-voir-la-vie-en-imbécile-heureux, ou réinventer l'ordinaire avec une générosité désarmante...

Esprit unique, débridé, indissociable de son personnage, à mi-chemin entre un certain Plume de Michaux et le monsieur Hulot de Tati, René Haddad nous invite à happer la poésie à chaque coin de rue, à saisir au vol le burlesque de l'existence. Un premier roman terriblement attachant.

L'AUTEUR

René Haddad est né en 1949 et décédé en 2015. S'il travaillait dans les chiffres – comme comptable – il vécut au milieu des livres – exerçant dans une librairie du XIII^e arrondissement.

Passionné de théâtre, il joua dans quelques courts métrages, et déclama sur des scènes de cabaret les aventures d'Ibidem lors de sessions poétiques discrètes et mémorables.

Les Aventures d'Ibidem Serpicon reste l'unique témoignage écrit de son esprit débridé.



© Franck Torralba