



Les 20 livres clés

Itinéraire d'un enfant perdu



MARCUS MALTE

Les rencontres inattendues d'un jeune homme qui, après la mort de sa mère, part découvrir le monde.

LN'EST D'ABORD QU'UNE SILHOUETTE, avançant courbée telle une tortue géante. Quand on le distingue mieux, on voit un jeune homme portant le corps de sa mère sur son dos. Elle va mourir sans lui léguer autre chose qu'un semblant d'amour. Son éducation est inexistante, sa solitude totale. Il ne parle pas et n'a pas de nom. Marcus Malte commence sa traversée du siècle en 1908 avec son héros silencieux. Elle s'achèvera trente ans plus tard, dans le même dénuement qu'aux premières pages de cette épopée vertigineuse. Entre-temps, *Le Garçon* aura croisé un ogre bienveillant, une musicienne attentive, l'amour, la guerre, le bain et ce qu'on appelle la civilisation. Le héros mutique reste un instinctif, ballotté par les rencontres et les événements, la petite et la grande histoire.

Délaissant le roman noir, de *Garden of Love* aux *Harmoniques*, Marcus Malte a du culot et une ambition bien placée. Son écriture ne cesse de changer selon les circonstances du roman, tantôt poétique et roulante, tantôt âpre et violente. L'auteur ouvre mille pistes et ne les referme jamais pour nous parler des chaos du monde et de son humanité effrayante. Il n'y a pas de message dans ce grand livre plein de sauvagerie et de tendresse, plutôt le regard d'un écrivain sur une société où les hommes seuls n'ont d'autre issue que de regarder le ciel en face et mourir sans avoir compris le sens de la vie.

Christine Ferniot



★★★
Le Garçon par
Marcus Malte,
544 p., Zulma,
23,50 €