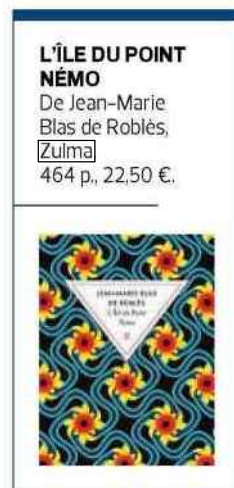




Vingt mille lieues sur la terre

**JEAN-MARIE
BLAS DE ROBLÈS**

La folle odyssee de trois hommes jusqu'à la mystérieuse île Némé.



PAR PATRICK GRAINVILLE

CE N'EST PAS un roman psychologique, autobiographique ou documentaire, c'est un Léviathan feuilletonesque et ahurissant à la croisée de Jules Verne, d'Alexandre Dumas, de Conan Doyle, d'Agatha Christie, de Melville, de Defoe, sans oublier *Les Mille et Une Nuits* et tant d'autres...

L'action démarre sur un stéréotype, l'histoire de l'Ananké, huit cents carats, un diamant volé dans le château écossais de Lady MacRae. Le vol coïncide avec la



découverte charmante de trois pieds coupés portant des baskets de la marque Ananké, justement.

De trains en aérostats

Une fine équipe se lance dans ce jeu de piste. Martial Canterel, dandy opiomane, chaussé, lui, de souliers en peau de python, expert en déchiffrement de codes sophistiqués. Shylock Holmes (pas l'autre !), en-

quêteur flanqué de son majordome Grimod, fruit d'aventures atroces dans une plantation d'esclaves.

Car ce vaste roman comporte ses minifeuilletons. La poursuite du diamant catapulte les énergumènes de Paris à Sydney en passant par Moscou et Pékin, puis au cœur du Pacifique !

On emprunte le Nord-Express, le Transsibérien, deux aérostats

peu communs, le Tolstoï 1239 et le Médiateur, gros comme la basilique Saint-Pierre. La traversée réserve des rencontres décapantes : un certain docteur Mardrus, spécialiste de la sexualité des calamars, capable en outre de prouver mathématiquement que l'enfer n'existe pas. Attention à ce Mardrus ! L'Enjambeur Nô n'est pas fade non plus, un killer sadique.

Où l'on voit de modernes aventuriers, comme dans un roman de Jules Verne, emprunter le Transsibérien, entre autres moyens de transports...

PATRICK BARD/SIGNATURES

Les voyageurs sont guidés par une succession de messages qu'il faudra décoder et qui impliquent trois unijambistes : un magicien de cirque, un chimpanzé, une sœur siamoise qui officie dans un bordel. Cette dernière porte sur les fesses un tatouage qu'on ne peut déchiffrer qu'au moyen d'un miroir scabreux.

Un baroque en zigzags

Le sommet qui justifie le voyage sera la découverte, au-delà de tout rivage, de l'île Némoto et de ses particularités hallucinantes ! Vous comprendrez vers la fin ce que le Périgord Noir vient faire dans la cavale.

Certes, l'odyssée comporte des farcissures, des détours tirés par les cheveux, des arabesques érudites ou farfelues. Blas de Roblès est un baroque en zigzags auquel sa déontologie interdit le tracé orthogonal. Pages significatives sur les lectures pratiquées dans les fabriques de cigares à Cuba. Car ce roman est un hymne au livre, aux mille arborescences de la fiction.

Ainsi, ce qui semblait, au début, un jeu, un pastiche étourdissant, révèle sa profondeur, sa nécessité vitale. Quel hydrogène, quel hélium que l'imagination de Blas de Roblès ! ■