



LE ROMAN

« L'Exception », d'Audur Ava Ólafsdóttir, l'a emporté sur « Et maintenant il ne faut plus pleurer », de Linn Ullmann (Actes Sud) et « La Grande Nageuse », d'Olivier Frébourg (Mercure de France).

Lorsque Floki annonce à Mariía, « tu es la dernière femme de ma vie », elle ne comprend pas tout de suite qu'il la quitte pour un homme, de surcroît spécialiste comme lui de la théorie du chaos. Et c'est un sacré chaos qu'il va mettre dans la vie de l'héroïne. Comment imaginer, alors qu'il semblait si amoureux, si attentif, qu'elle n'avait été qu'un accident hétéro dans sa vie d'homo ? Mariía entame sa nouvelle vie de mère célibataire, et ce qui pourrait être sordide tourne au cocasse grâce à ce regard décalé qu'Audur Ólafsdóttir ne cesse de porter sur la vie. Pour Valérie Guérin : « L'Exception » est vraiment un roman fantastique à plus d'un titre. Audur Ava Ólafsdóttir arrive à nous étonner, à nous faire rire, à nous émouvoir et surtout à nous convaincre. » De son côté, Aline Theillaumas s'amuse que « dans un pays où il ne fait jamais jour ni jamais chaud, l'auteure nous livre un récit lumineux et chaleureux ». Enfin, pour Marie-Lorraine de Montreynaud, « c'est l'histoire d'une vie déchirée du jour au lendemain, mais aussi un beau livre sur la reconstruction et la survie face à un drame ».

« L'Exception », d'Audur Ava Ólafsdóttir, traduit de l'islandais par Catherine Eyjólfsson (Zulma, 338 p.).

