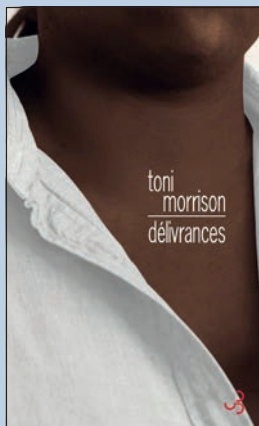


Coup de cœur

Roman // Délivrances



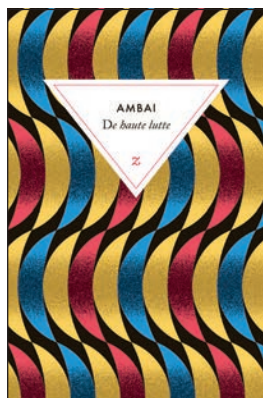
Le onzième roman de Toni Morrison, prix Nobel de littérature.

Lula Ann naît noire, "noire comme la nuit, noire comme le Soudan". Sa mère la déteste pour cet affront, elle qui a la peau un peu plus claire et dont la propre mère se faisait passer pour blanche. Lula Ann arrachera l'adhésion maternelle, deviendra Bride et magnifiera la beauté de sa peau très sombre. Le fil conducteur du récit, c'est elle. Et sa recherche de

l'homme qui l'a quittée inexplicablement, sa recherche d'elle-même, finalement. On entre aussi brièvement dans la tête de la mère, de la meilleure amie, d'une ancienne prof... Des vies de malentendus, de silences, des cercles concentriques et honteux qui s'élargissent en secret au fond des cœurs, des rencontres improbables, discrètes ou fracassantes; tout est là, un peu en vrac et si limpide. La vie ne va pas sans cruauté, celle qu'on inflige et celle qu'on s'inflige, il faut faire du chemin pour trouver l'harmonie, se délivrer. Le texte interroge ce que nous sommes capables d'être pour les autres, et donc surtout pour nous-mêmes, d'une écriture sans apprêt, rythmée et ensorce-lante. (V.L.)

Toni Morrison, Christian Bourgois 2015. 196 p., 18 eur.

Nouvelles // De haute lutte

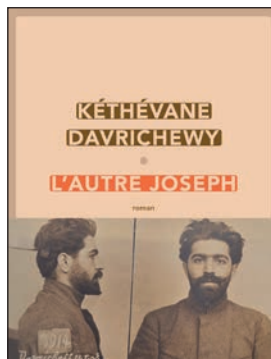


À travers quatre nouvelles, *De haute lutte* nous plonge dans la vie de quatre Indiennes. Qu'elles soient écrivaine, musicienne, éditrice ou femme au foyer, d'âges et de milieux différents, toutes partagent un quotidien marqué par la soumission aux hommes. Avec courage et inventivité, elles tentent de gagner leur liberté et

leur indépendance. D'une plume colorée et parfois acérée, Ambai, femme de lettres, traductrice et universitaire de la région du Tamil, explore toute la complexité du statut des femmes en Inde aujourd'hui. Elle invite aussi à découvrir les rituels de la culture tamoule, notamment la musique, la poésie et la mythologie. Pour bien les comprendre, des coups d'œil réguliers au glossaire, même s'ils cassent quelque peu la lecture, s'avèrent indispensables. (M.L.)

Ambai, Zulma Éditions 2015. 224 p., 18 eur.

Roman // L'autre Joseph



Il y a Joseph Djougachvili - Staline - et il y a Joseph Davrichewy, l'arrière-grand-père de l'écrivaine Kéthévane Davrichewy, qui trempe sa belle plume dans une matière familiale fasci-

nante. Les deux Joseph sont nés dans la même ville, Gori, en Géorgie, à quelques années d'intervalle; leurs existences et leurs destins se croisent depuis la rivalité de leur enfance passée à jouer aux bandits dans les ruelles de Gori jusqu'à leur activisme militant révolutionnaire au début du 20^e siècle. Le premier deviendra Staline; l'autre, aviateur, aventurier, déserteur de foyer, personnage mythique et mystérieux, insaisissable. Mais c'est le pouvoir de l'écriture que de rattraper dans ses filets l'histoire qui s'échappe et de la transformer en héritage, intime et universel. (S.P.)

Kéthévane Davrichewy, Sabine Wespieser Éditeur 2015.

Roman ado // De la part du diable



Nous sommes dans le comté du Finnmark, en Norvège, entre 1620 et 1621. C'est le début des procès en sorcellerie qui feront des milliers de victimes dans toute l'Europe, en très grande majorité des femmes. La chasse aux sorcières - c'est-à-dire les arrestations arbitraires, les supplices et les exécutions par le feu - sévit au nom de la religion, mais se greffent à ces objectifs divins des règlements de comptes, des vengeances et des stratégies politiques diverses. Le sujet est très finement traité par l'autrice, également historienne, qui fait dialoguer deux jeunes filles que tout oppose: Dorothe, issue d'une bonne famille et épouse - malgré elle - du juge qui instruit les procès, et Elen, fille d'une guérisseuse libre et indépendante. Jusqu'au bout, leurs destins résonnent. (S.P.)

Aïna Basso, Thierry Magnier 2015. 256 p., 16 eur.