

CASTING SAUVAGE

PAR HUBERT HADDAD.
ZULMA, 160 P., 16,50 €.
18/20

Hubert Haddad, écrivain prolifique, peintre et illustrateur né à Tunis, cultive la discrétion comme un jardin secret. Aux mondanités obligées des littérateurs, il préfère la cueillette des mots dans les soupirs des jours. Il en compose des bouquets foudroyants de beauté. Il les abandonne dans les librairies, section histoire, fantastique, actualité, poésie ou roman. Ses livres sont partout, lui vit retiré en sa closerie imaginaire, occupé à sarcler le monde. En a surgi ce *Casting sauvage*, vagabondage lumineux tout en métaphores entêtantes, grisantes jusqu'à l'excès, tendues de tragédies ordinaires. Paris s'y déploie sous les pas bancroches de Damya. Elle doit dénicher



une centaine d'efflanqués pour un film adapté de *La Douleur*, de Duras. Ses recrues joueront les revenants des camps, crâne rasé et pyjama rayé. Un étudiant filiforme, un jongleur rieur tout en branches, une anorexique euphorique et des affamés tombent dans la besace de la rabatteuse. Obsédée par sa quête, Damya fouille les envers de la Ville lumière. Ils grouillent d'exilés invisibles. Clandestins, sans-abri. Ou désespérés : depuis sa péniche, un comédien flottant sur ses houles éthyliques guette son Ophélie perdue. En fond, planent les souvenirs de Damya, la danseuse aux envols brisés par la mitraille des attentats de 2015. Les échardes de l'une font écho aux lézardes des autres. Hubert Haddad chemine à la lanterne sourde parmi ces âmes blessées mais toujours debout, ouvertes aux miracles et à la vie. L'encre ainsi jetée dans le réel, il le culbute d'images chavirantes, tour à tour graves et embuées de merveilleux. Les pieds sur terre, l'écrit façonné dans les songes, c'est en enchanteur lucide qu'il traverse Paris aux basques de ses rêveurs indociles. Et qu'il nous fait écouter les pulsations tenaces d'une cité sans cesse ressuscitée. **S. B.**