

CÉCILE
WAJSBROT
Oratorio

ℵ

WEB



« Un texte entre chœur, dialogue et récit, qui interroge notre rapport à l'exil et aux frontières. »

Lina Tinel-Sebie, *Actualité*

<https://actualite.com/article/133853/avant-parutions/cecile-wajsbrot-donne-une-voix-aux-parcours-de-l-exil>

Publié le : 12/09/2026 à 07:00, Lina Tinel-Sebie

Cécile Wajsbrot donne une voix aux parcours de l'exil

Avec *Oratorio*, Cécile Wajsbrot revient sur les parcours de celles et ceux qui quittent leur pays par nécessité, traversent la Méditerranée ou empruntent les routes migratoires. À partir de données recueillies sur plusieurs décennies, la romancière compose un texte entre chœur, dialogue et récit, qui interroge notre rapport à l'exil et aux frontières.



Lampedusa, Melilla, Lesbos : ces noms sont devenus associés aux naufrages et aux drames migratoires. Dans *Oratorio*, Cécile Wajsbrot s'intéresse autant aux trajectoires des personnes

qui prennent ces routes qu'aux dispositifs mis en place pour empêcher leur installation ou leur passage, de Frontex à la notion de « *pays sûrs* », en passant par l'accord franco-britannique.

Un texte en forme de chœur

Le livre mêle citations de Brecht, Shakespeare et Emily Dickinson, extraits de discours politiques, références à Ellis Island et à l'histoire du passeport Nansen. Ces matériaux composent un « *puzzle* » littéraire qui entend restituer les effets des politiques migratoires et des intolérances contemporaines.

Cécile Wajsbrot est née à Paris en 1954. Romancière et essayiste, elle est également traductrice de l'anglais (Virginia Woolf) et de l'allemand (Peter Kurzeck, Wolfgang Büscher). Elle a publié de nombreux romans et écrit plusieurs fictions radiophoniques. Cécile Wajsbrot vit entre Paris et Berlin. Elle a reçu en 2024 le Grand Prix de Littérature Henri-Gal décerné par l'Académie