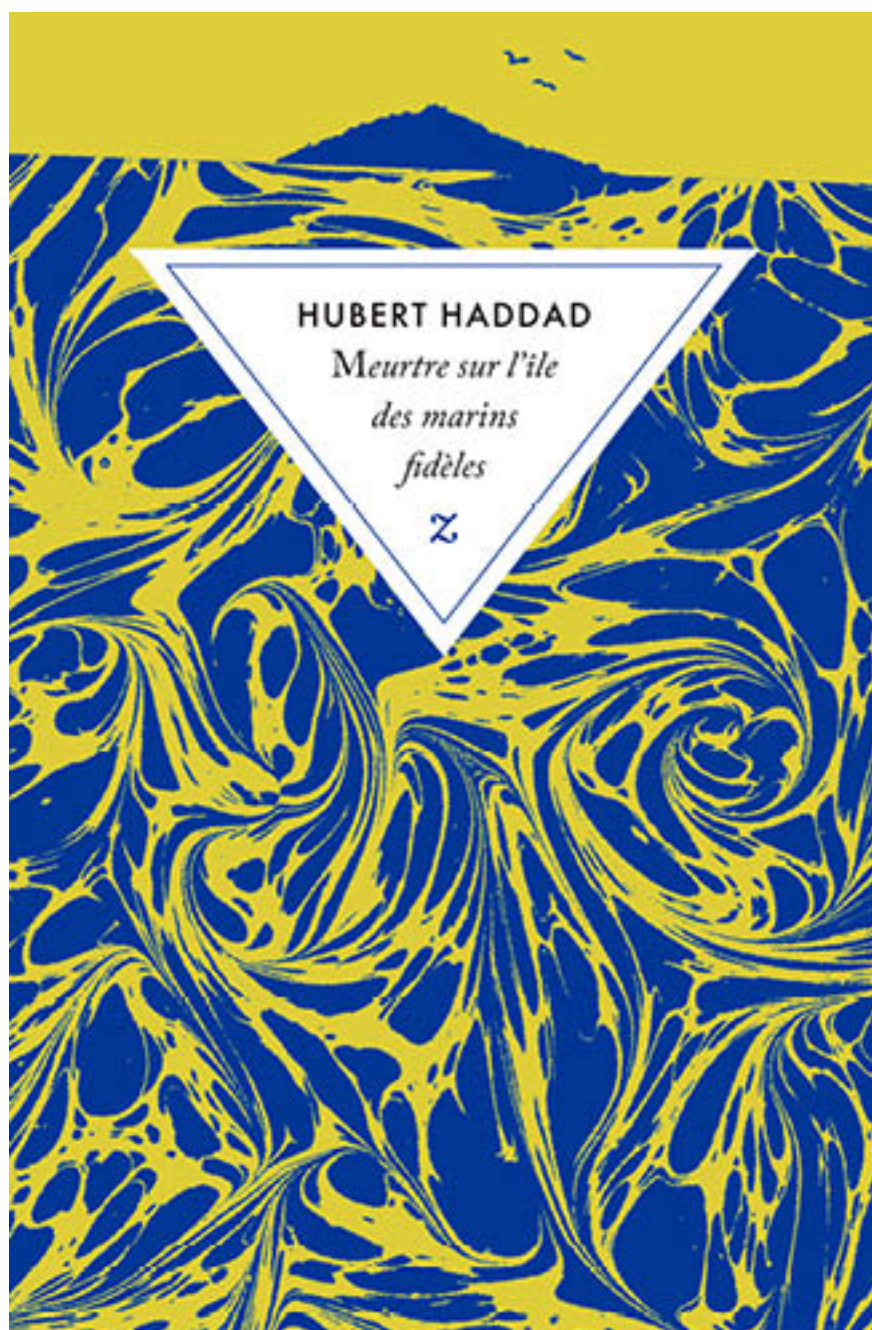




« Une merveilleuse odyssée pour tous les amoureux de chasses au trésor. »

Nathalie Six-Jesus, *Avantages*

« Un roman fascinant. »

Marcel Cordier, *L'Hebdo Ami Lorraine*

« Hubert Haddad, écrivain aux récits aussi fouillés que poétiques, prend complètement le large avec cet hommage à Stevenson. L'auteur s'amuse à distiller ses savoirs avec un humour que ne renieraient pas les Britanniques. »

Karin Cherloneix, *Ouest-France*

SUR LE WEB

« C'est le pouvoir de l'imagination qui triomphe des combats maritimes et intérieurs. »

Florence Monferran, Festival *Les Automn'Halles* à Sète

<https://www.lesautomnhalles.fr/meurtre-sur-lile-des-marins-fideles-de-hubert-haddad>



LIVRES/

POCHES

HUBERT HADDAD
MEURTRE SUR L'ÎLE
DÉS MARINS FIDÈLES
Zulma «Z/a»,
224 pp., 10,95 €.



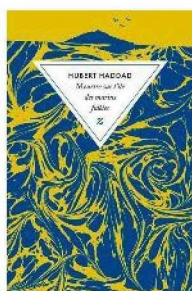
«Le grondement de tempête s'accrut avec sa distraction ; il ferait bientôt jour et son père ne serait plus là pour lui parler de l'avenir. Rhys réfréna un geste vers la joue creuse. C'est alors qu'il aperçut le livre au pied du lit. Les yeux brouillés, il s'en saisit et le serra contre sa poitrine de peur qu'on le lui disputât.»

Edition : **Juillet 2024 P.27**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **1063000**



Journaliste : **N. S.**
 Nombre de mots : **108**

Pochothèque



Meurtre sur l'île des marins fidèles

♥♥♥ Sur son lit de mort, un père lègue à son fils l'unique livre lu dans sa vie : *L'île au trésor*. Du haut de ses 13 ans, Rhys a tout de Jim Hawkins, le héros de Robert Louis Stevenson. Lui aussi en connaît des pirates, et tous ne sont pas nés de son imagination. À la faveur d'une fugue, il va tutoyer son rêve : embarquer sur l'*Hispaniola*, le fameux trois-mâts qui a été reconstitué pour les besoins d'un film. Une merveilleuse odyssée pour tous les amoureux de chasses au trésor. **N. S.**

D'Hubert Haddad, éd. **Zulma Poche**, 224 p., 9,95 €.

Edition : Mai - juin 2024 P.71

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 60000

Sujet du média : Education-Enseignement

LE FRANCAIS DANS LE
MONDE

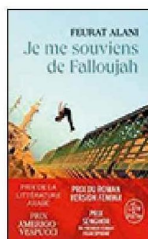
Journaliste : BERNARD MAGNIER

Nombre de mots : 312



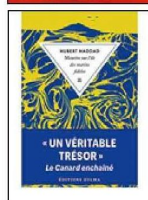
POCHES

PAR BERNARD MAGNIER



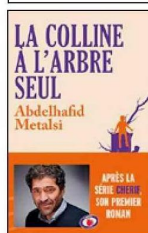
Un père malade, ayant perdu la mémoire de son exil, et son fils, né à Paris, tentent de restituer la trame de leur destinée et les traces du pays d'avant, l'Irak. La douleur de la terre meurtrie et de la ville martyre dans un dialogue intime, sensible et émouvant.

Feurat Alani, *Je me souviens de Falloujah*, Le Livre de Poche



Que se passe-t-il lorsqu'un vieux flibustier confie une mystérieuse carte marine à un jeune garçon de treize ans ? Eh bien, ce dernier s'embarque sur une goélette et dès lors...

Hubert Haddad, *Meurtre sur l'île des marins fidèles*, Zulma poche



Cinq gamins de dix ans et leur chat. Entre naïveté et débrouillardise, ils mangent des patates à la braise, croisent Momo le clochard, gagnent quelques sous chez le ferrailleur, se réfugient sur la colline et découvrent la vie. Une « guerre des boutons », version années 1980, par le comédien devenu romancier.

Abdelhafid Metalsi, *La Colline à l'arbre seul*, Le Livre de Poche



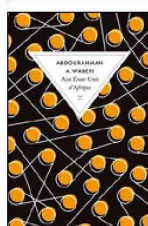
Bouhel et Fodé sont jumeaux. L'un part en France, l'autre reste au Sénégal. Chacun contera sa destinée, ses rencontres et sa découverte de la vie, des esprits, de l'irrationnel, de la spiritualité. Des voix et des voies pour appréhender le monde.

Felwine Sarr, *Les lieux qu'habitent mes rêves*, Zulma poche



Un recueil de poèmes publié en 1984, accompagné de poèmes inédits, l'occasion de retrouver la trajectoire d'écriture et d'inspiration de l'écrivaine ivoirienne, de l'hommage à l'oralité jusqu'aux tumultes de l'histoire récente du pays.

Véronique Tadjo, *Latérite*, Points Seuil poésie



Et si l'Afrique devenait le continent de toutes les richesses... Asmarah ressemblerait à Dubaï, les banques seraient bamakoises, les favelas helvètes, les prostituées vaticanes et l'Euramérique serait misérable. Avec pour guide Maya, une réfugiée rouennaise adoptée en Érythrée, le romancier djiboutien offre un miroir aux idées dérangeantes.

Abdourahman A. Waberi, *Aux États-Unis d'Afrique*, Zulma

Le courrier des lecteurs

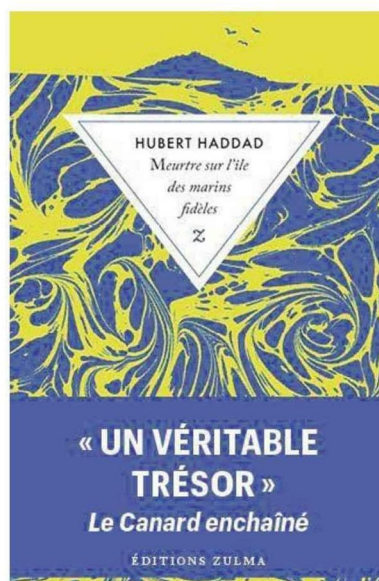
20

A l'école du dimanche

Depuis toujours nous aimons les dimanches (Seuil, 140 pages, 16,50 €) est le dernier livre de Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer*, et qui publie depuis plus de trente ans. Elle nous invite à considérer la paresse comme un art. La paresse, c'est désobéir, donc dangereux pour les « *apologistes du travail des autres* ». Halte à la surproduction. « *Le travail nous fane* ». Exemple de Jeanine Moure, femme de chambre de 32 ans. « *TRAVAILLER MOINS POUR LIRE PLUS* ». Nous aimons aimer, affirme « *notre amie Salvayre* », avec verve et humour. Elle s'appuie sur de nombreux textes, de ceux de la Bible à ceux d'aujourd'hui. Désormais « *la paresse est l'autre nom de la sagesse*. « *NE TRAVAILLEZ JAMAIS* ». Paradoxal peut-être, fortifiant certainement.

Meurtre sur l'île des marins fidèles (Zulma, 224 pages, 9,95 €) est une réédition, trente après sa parution, du roman d'Hubert Haddad. Prix Renaudot et Prix des cinq continents de la Francophonie pour *Palestine*, le romancier (poète, peintre et critique d'art aussi) aura-t-il un jour le prix Goncourt qu'il mérite amplement ? Quoi qu'il en soit, ce récit est inspiré par *l'île au trésor* (1883) de Stevenson qui a enchanté plusieurs générations. L'aubergiste de Black Hill, avant de mourir, transmet à son jeune fils Rhys un exemplaire du livre de l'écrivain britannique. En route pour la recherche du trésor ! Le professeur Pingleman lui présente l'équipe du tournage d'un film adapté de *l'île au trésor*. Avec la réplique du fameux trois mats l'Hispanola, l'aventure se poursuit. Un roman fascinant.

Le ghetto scolaire (Seuil, 125 pages, 12,90 €) est sous-titré « *pour en finir avec le séparatisme* ». Rédigé à quatre mains,



cet ouvrage est signé François Dubet, sociologue, et Najat Vallaud-Belkacem, ancienne ministre de l'Éducation Nationale. Il s'adresse à toutes les parties concernées : parents, enseignants, élus ministres. Rappelons d'abord qu'en juin 2023, après la mort du jeune Nahel, les édifices symboliques de la République étaient pris pour cible. « *Parmi aux deux cents écoles endommagées et une dizaine entièrement détruites* ». L'absence de mixité sociale et scolaire, la ségrégation, la religion, produisent des inégalités et des haines. Un défi à relever. L'ouvrage se veut « *un remède au désespoir et un antidote face au renoncement* ». Lecture urgente.

Marcel Cordier

Festival Les Automn'Halles 2025

Par Florence Monferran

Meurtre sur l'île des marins fidèles de Hubert Haddad

Une auberge au bord des falaises près de Bristol (Angleterre), un adolescent auquel son père mourant lègue le seul livre qu'il n'ait jamais lu, un vieux loup des mers lui confiant, entre les pages, une mystérieuse carte... Et nous voilà plongés dans une réinterprétation de l'œuvre de Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor*.

Rhys Landor, le jeune héros, s' imagine en Jim Hawkins. Il gagne seul un Bristol intemporel qu'aucune référence datée ne rattache au réel. Il retrouve un médecin charitable, le Dr Pingleman. Ce dernier l'entraîne dans son rêve fou d'embarquer sur une réplique de l'Hispaniola. Le navire mythique de Stevenson, créé pour les besoins d'un film par son ami cinéaste William Bostry, va bientôt prendre le large.

La nasse se resserre sur nous alors que l'aventure prend doublement corps. L'écrivain nous plonge dans l'illusion où comédiens (faux marins) et figurants (vrais contrebandiers des mers) s'entremêlent. Le présent et le passé, réalité et rêve se confondent, comme l'affectionne Hubert Haddad, à différents niveaux (livre de Stevenson dans son livre, film dans le livre). « Rhys vivait dans un monde redoublé d'un grand miroir de mots » glisse l'auteur. En effet, le récit avance en des jeux de miroirs, comme les deux navires, l'Hispaniola et le Reckless, chargé de le filmer.

De prime abord, le roman réveille nos souvenirs enfantins, l'émerveillement des premières lectures, l'imagination toutes voiles dehors. Le foisonnement des descriptions et des personnages sortis de *L'île au trésor* et du livre nous y incite, dans un rythme enlevé. Des rebondissements à multiples détentes, quand on croit suivre le chemin du trésor, nous perdent jusqu'au final, dont nous ne divulguons rien.

Mais le récit s'emballe, le suspense s'accélère dans la seconde partie du roman, reléguant la recherche du trésor au second plan. Nous voici saisis par « la danse ensorcelée des ouragans », tempête des éléments et déchaînements humains, quand les masques tombent en même temps que les cargaisons clandestines. L'humour, présent dans la constitution des personnages et des scènes, avec le capitaine Frog, le lieutenant Memory, le Cyclope, Poing-Clos ou Pretty Fox, vire au sombre, au très sombre.

Peut-être le héros, double rêvé de Jim Hawkins, cherchait-il aussi à retenir entre les pages, comme la carte glissée par le Contre-amiral de la Pêche-aux-clous, le fantôme de ce père disparu, nous emportant dans sa quête initiatique à travers la mer d'Irlande. Avec l'innocence victorieuse de Rhys, c'est le pouvoir de l'imagination qui triomphe des combats maritimes et intérieurs.

Depuis cet ouvrage, paru en 1994, que les Éditions Zulma ont eu la bonne idée de rééditer en collection de poche, Hubert Haddad a tracé son chemin en quelques récits majeurs, couronnés par un Grand Prix de littérature de la SGDL (2013).