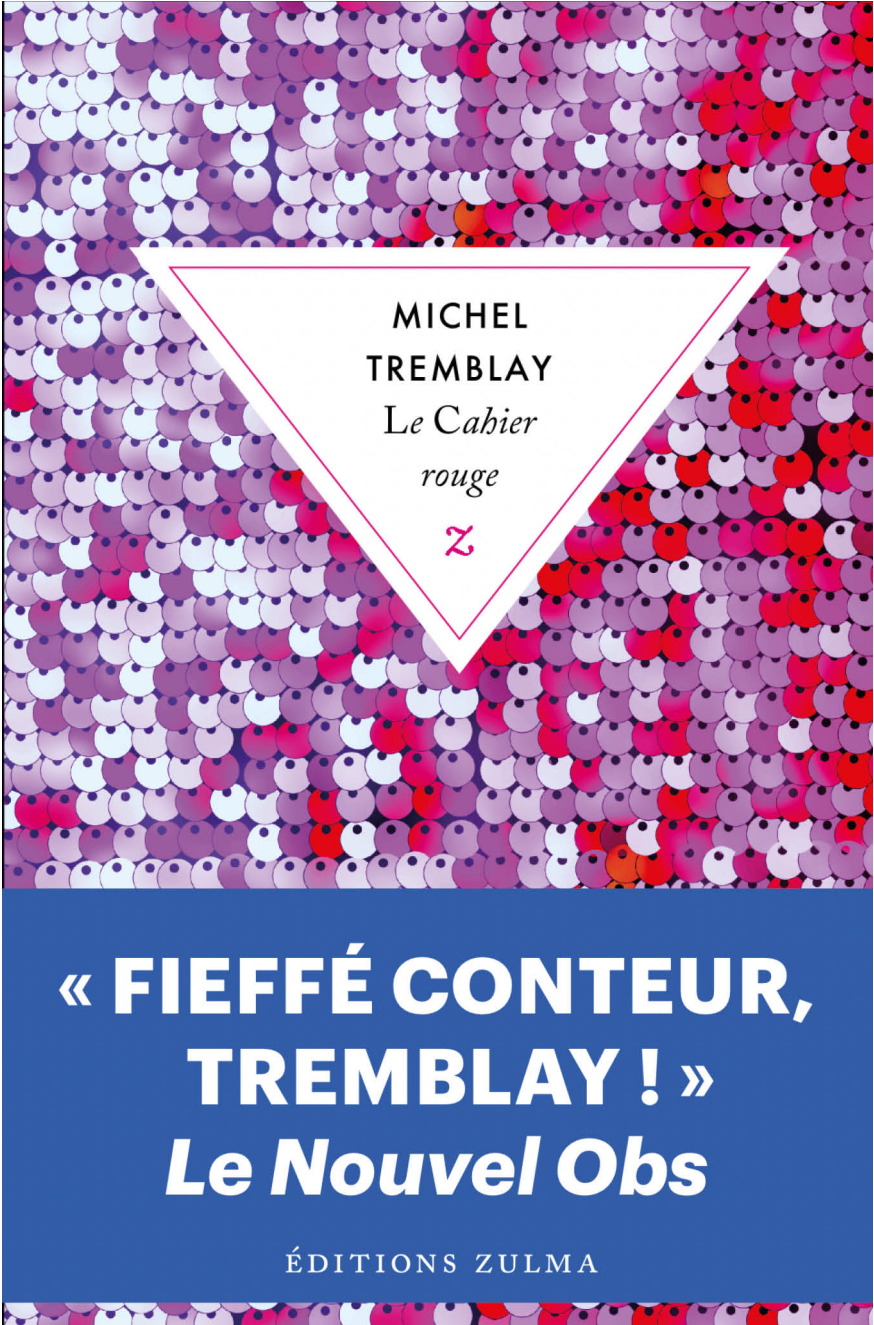




MICHEL
TREMBLAY
*Le Cahier
rouge*
Z

« FIEFFÉ CONTEUR,
TREMBLAY ! »
Le Nouvel Obs

ÉDITIONS ZULMA

« Un drôle de monde, pétillant et entraînant, dans une époque non moins étourdissante. »

Femme Actuelle

« Merci Michel Tremblay pour la grâce de ces éclats de vie ! »

Magali Lugnot, *Études*

« L'auteur dresse des portraits drôles et attachants d'une communauté bigarrée de laissés-pour-compte aux destins cabossés qui ont réussi à constituer une famille, rejetés par la société bien pensante. Il les dépeint avec une verve matinée de gouaille québécoise qui les rend profondément humains, émouvants, aussi bien dans leurs chamailleries que leur solidarité et leur entraide. »

Les Notes



Edition : Janvier - Février 2026 P.52
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimestrielle
 Audience : 1013000
 Sujet du média : Loisirs - Hobbies



Journaliste : -

Nombre de mots : 73



UN INÉDIT

Galerie de portraits en couleurs

Été 1967. Montréal accueille l'Exposition universelle. Un événement que Céline entend bien immortaliser de ses mots. Toute une faune d'excentriques, travestis et autres laissés-pour-compte, se retrouve ainsi croquée en même temps que leurs doutes, leurs déboires amoureux, leurs angoisses, entre strass et paillettes. Un drôle de monde, pétillant et entraînant, dans une époque non moins étourdissante, auquel elle va s'attacher.

Le Cahier rouge, Michel Tremblay, éd. Zulma, 10,95€.

biotope montagneux où et dont ils vivent. Car « karakatchan » désigne non seulement un peuple éprouvé par le XX^e siècle, au mode de vie nomade incompatible avec le tracé des frontières, le communisme autoritaire et le libéralisme débridé qui lui a succédé, mais aussi des races de moutons, de chiens et de chevaux qui permettaient ce mode de vie, maintenant tous en danger d'extinction. C'est un état presque disparu de l'humanité qui est ici décrit, en lien avec l'animal et les éléments, un monde de bergers, de bandits et de rebelles, rétifs à tout ordre impérial et sédentaire, dont il ne reste que quelques magnifiques clochards agrestes, qui peuplent ce récit à la fois mélancolique et vibrant d'une part perdue de l'expérience humaine, d'une autre façon d'habiter le monde en compagnie des non-humains, si proches depuis les origines.

■ Alexis Jenni

Michel Tremblay

Le cahier rouge

Zulma, 2025, 352 pages, 10,95 €.

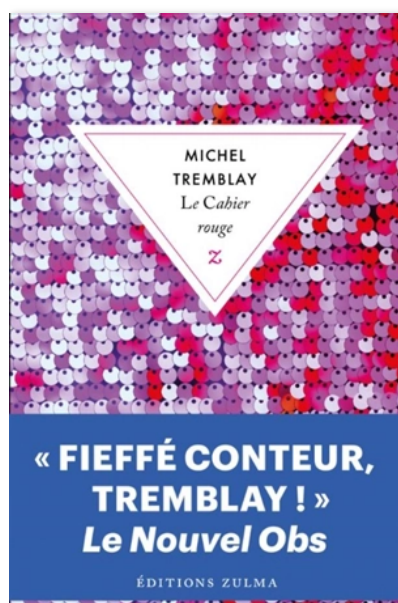
■ Quelle belle entrée dans l'œuvre de Michel Tremblay que ce *Cahier rouge* ! L'auteur québécois a déjà largement fait parler de lui en Europe et outre-Atlantique. Ce deuxième opus des *Cahiers de Céline* vient de paraître en poche aux éditions Zulma et se lit avec plaisir, indépendamment des autres volumes. Céline est une

jeune femme audacieuse, atteinte de nanisme, dont on découvre le parcours à travers ses cahiers noir, rouge ou bleu. Le cahier rouge débute en 1967 à Montréal ; elle a 22 ans et a quitté un nid familial étroit où sa singularité physique pesait sur tous comme une honte à masquer. Céline n'avait pour seule perspective que celle de se faire oublier. Tremblay nous rapporte, dans ce récit, deux jours particulièrement marquants de la vie de son héroïne. Ces deux journées, complétées de quelques autres anecdotes savoureuses, suffisent à dresser le tableau d'un monde joyeux et marginal, tendre et subversif, abîmé et résilient. On raffole de découvrir à chaque page les frasques orchestrées par les dames qui peuplent Le Boudoir, ce bordel de travestis où Céline a atterri en tant qu'hôtesse d'accueil. On adore la langue expressive aux accents québécois de ces personnages hauts en couleurs et en émotions. Plus que tout, on aime ces portraits singuliers d'hommes ou de femmes (ou un peu des deux) qui n'entrent dans aucune case et que l'on accueille tels qu'ils sont, chargés de tous leurs travers, parce qu'ils ont le charme de leur authenticité pleine et entière. Merci Michel Tremblay pour la grâce de ces éclats de vie !

■ Magali Lugnot



Le Cahier rouge (Les Cahiers de Céline ; 2)



Zulma, 2025

Collection : Poche Z/a

352 pages

ISBN : 9791038703599

Prix : 10,95 €

Public : Adultes

Genre : Romans Hors champ

**Exposition universelle
Montréal
Travesti**

Mise en ligne le 08/12/2025

TREMBLAY Michel

&&&&

Montréal, 1967. Céline est hôtesse de bar dans le bordel de Fine Dumas, le *Boudoir*, un cabaret de travestis dans le quartier de la Main. Elle consigne dans un cahier rouge la vie quotidienne avec sa petite communauté, Mae East, Nicole Odéon et Jean-le-décollé, avec laquelle elle a pu trouver une nouvelle famille. 1967, c'est également l'année de l'Exposition universelle où Fine Dumas décide d'emmener sa troupe pour son anniversaire.

Dans ce deuxième tome de la trilogie des *Cahiers de Céline*, Michel Tremblay prête sa plume à la voix de son héroïne, devenue hôtesse dans une maison close de travestis. L'auteur dresse des portraits drôles et attachants d'une communauté bigarrée de laissés-pour-compte aux destins cabossés qui ont réussi à constituer une famille, rejetés par la société bien pensante. Il les dépeint avec une verve matinée de gouaille québécoise qui les rend profondément humains, émouvants, aussi bien dans leurs chamailleries que leur solidarité et leur entraide. Des moments plus graves évoquent avec sensibilité la pauvreté, l'insécurité, les blessures de ces marginaux. Malgré quelques longueurs ou sentiment de répétition parfois, un roman truculent, paru initialement en 2004, à (re)découvrir. (E.M. et M.D.)