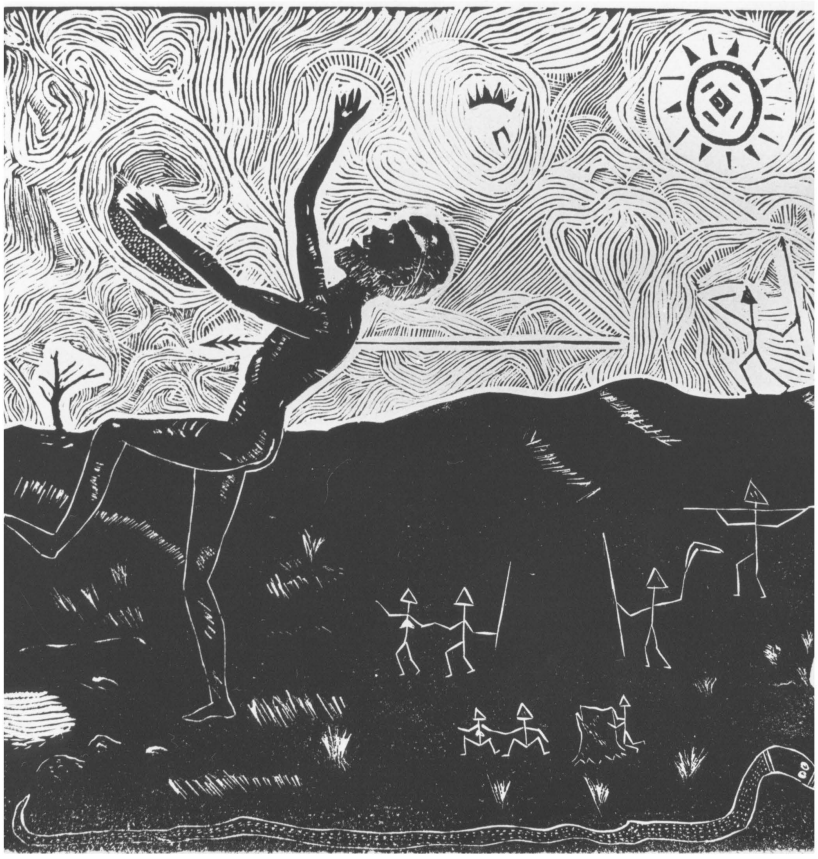
apulée

REVUE DE LITTÉRATURE ET DE RÉFLEXION



#10 Humanité(s)
la chair et les rêves du monde

- Mondes aborigènes d'Australie, le sang des rêves
- Suzanne Césaire et la revue *Tropiques*
- La poésie algérienne d'hier à aujourd'hui
- Caraïbes anglophones. Ce qui était autrefois ma chair
- Audre Lorde, ou la célébration pour la survie
- Littératures tsiganes, sur le fil d'écritures plurielles
- et des contributions d'Aurélien Barrau, Yahia Belaskri, Kamau Brathwaite, Ananda Devi, Pascal Dibie, Delphine Durand, Hubert Haddad, Witi Ihimaera, Daniel Maximin, Jacques Nassif, Marc Petit, Alexis Wright…

ÉDITIONS ZULMA

SUR LE WEB

« Plus qu'une anthologie, ce numéro appelle à transformer la douleur en puissance créatrice, à inventer des formes d'émancipation partagées. Dans un monde fragmenté, il rappelle combien les imaginaires, les luttes et les espérances, portés par les peuples et communautés de tous horizons, sont au cœur d'une humanité commune, solidaire et ouverte. »
Clément Solym, *Actualitté*

https://actualitte.com/article/125978/edition/dix-annees-d-apulee-la-revue-qui-deploie-un-monde-litteraire-sans-frontieres

« Une revue hors norme et engagée. »
Nassira Belloula, *La Nouvelle République*

https://www.lnr-dz.com/2025/06/25/une-revue-au-coeur-de-lhumanite/

Les univers du livre
ACTUALITÉ

Dix années d'*Apulée*, la revue qui déploie un monde littéraire sans frontières

Quand la littérature se fait terre d'échanges — voilà tout le projet d'*Apulée*, la « *Revue annuelle de littérature et de réflexion* » créée en 2016 aux Éditions Zulma. Sous l'impulsion de Hubert Haddad, écrivain prolifique et figure emblématique de la Nouvelle fiction, *Apulée* s'affirme comme un espace pluriel où se croisent voix, langues et horizons — et surtout, où s'explore cette notion clé : la liberté.

Par Clément Solym, 05/09/2025



À l'origine, il y eut un rêve ancien. Hubert Haddad confie que l'idée d'une revue annuelle le hantait depuis longtemps, nourrie par ses premières expériences avec des revues entre amis, bien avant qu'Éditions Zulma, son éditeur de longue date, accepte de porter ce projet. Résultat : un format généreux — plus de 400 pages pour le premier numéro, tout en refusant la logique du rendement à tout prix. Ce choix éditorial engage tant dans la forme que dans le fond.

Choisir « Apulée », c'est convoquer Apulée de Madaure (IIe siècle) — auteur de *L'Âne d'or*, créateur d'un imaginaire libre, ouvert et audacieux. Cette évocation fait sens : la revue, elle aussi, pratique la « *liberté de pensée* » comme l'essence même de son souffle.

Fondées en 1991 par Laure Leroy (avec Serge Safran), les Éditions Zulma se sont imposées grâce à une ligne éditoriale tournée vers la littérature mondiale — particulièrement francophone — et la qualité poétique. En 2006, Laure Leroy prend seule les rênes, redéfinit la stratégie éditoriale autour de quelques titres majeurs par an, et en 2016, lance *Apulée*.

Invitations aux voyages

Le premier volume (*Galaxies identitaires*) convoque la Méditerranée et la francophonie, avec plus de soixante-dix contributions (poèmes d'Alain Mabanckou, textes de James Noël, Adonis, Boualem Sansal…) et de riches portfolios photographiques (Serge Kantorowicz, Rym Khene). Traductions aussi nombreuses qu'innovantes : arabe, galicien, sarde, jusqu'à la première page de *L'Africain* de Le Clézio traduite en wolof.

Le numéro anniversaire d'*Apulée* (n° 10 : *Humanité(s), la chair et les rêves du monde*) se déploie comme un vaste chœur planétaire. On y entend les accents lyriques des Caraïbes — de la Jamaïque à la Martinique —, les récits errants des peuples roms et tziganes, les chants sacrés des Aborigènes d'Australie ou encore l'élan des poètes algériens marqués par l'histoire coloniale.

Ce volume rend hommage aux femmes artistes et activistes, aux penseurs des marges, aux voix libres comme à celles que l'on a voulu réduire au silence. Face aux menaces qui pèsent aujourd'hui sur la culture — montée des populismes, assignations identitaires, fragilisation des subjectivités — la revue réaffirme son rôle : offrir un espace de complexité, de liberté de pensée et de création.

Plus qu'une anthologie, ce numéro appelle à transformer la douleur en puissance créatrice, à inventer des formes d'émancipation partagées. Dans un monde fragmenté, il rappelle combien les imaginaires, les luttes et les espérances, portés par les peuples et communautés de tous horizons, sont au cœur d'une humanité commune, solidaire et ouverte.

LA NR
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Une revue au cœur de l'humanité

Apulée

La revue annuelle *Apulée*, dirigée par Hubert Haddad, célèbre son dixième numéro, paru ce mois de juin, avec une réflexion profonde sur l'humanité et un dossier consacré à la poésie algérienne.

Qu'est-ce que l'humanité aujourd'hui ? Une idée, une lutte, une utopie ?
Dans un monde où les frontières se redessinent, où les crises bousculent les certitudes, où les identités s'entrelacent, l'humanité oscille entre son idéal et son urgence. *Apulée* s'empare de cette thématique et pose en débat une interrogation multidisciplinaire, croisant voix littéraires et philosophiques pour mieux saisir les grandes mutations de notre époque.

Une revue hors norme et engagée
Depuis sa création en 2016, sous l'impulsion de Hubert Haddad, *Apulée* s'impose comme une revue atypique, avec un format dense—plus de 400 pages—et des contributeurs mêlant littérature et réflexion philosophique. Son comité rédactionnel rassemble des écrivains et penseurs engagés, dont Yahia Belaskri, rédacteur en chef, Jean-Marie Blas de Roblès, Ananda Devi, François-Michel Durazzo, Laure Morali, Cécile Oumhani, Catherine Pont-Humbert, Éric Sarner et Kenza Sefrioui.
Portée par une vision décentrée, Apulée s'ancre dans l'Afrique et la Méditerranée, donnant voix aux romanciers, nouvellistes, plasticiens, penseurs et poètes des quatre coins du monde.

Une exploration littéraire et philosophique
Chaque numéro interroge un sujet – art et politique, grandes espérances, humanité – toujours avec une approche pluridisciplinaire et engagée. Cette nouvelle édition est traversée par des voix et identités qui repensent une « Terre commune, la richesse contrastée des imaginaires. » Ce numéro fait résonner les mondes aborigènes d'Australie, les lyriques caribéens, la saga erratique des peuples rom et tsiganes, les poètes algériens nés de la fracture coloniale, ainsi que les paroles en danger de poétesses québécoises. Comme le souligne Hubert Haddad dans son « Prélude à un nouvel humanisme », il s'agit d'interroger la notion même d'humanité, son devenir, et la nécessité de repenser notre solidarité au-delà des héritages historiques. Ce numéro, par ses explorations inédites, bouscule les idées reçues, déconstruit les stigmates des littératures confisquées et nous invite à penser l'humain à travers les imaginaires, la poésie, les entretiens et les récits. *Apulée* poursuit ainsi sa mission : donner voix aux marges, interroger les mutations du monde, et préserver la richesse infinie des imaginaires.

Nassira Belloula