



3 530702 578189

Quotidien National ☎ : 01 44 35 60 60  
T.M. : 122 741 L.M. : 371 000

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2007

la Croix

# Le grand jeu littéraire d'Hubert Haddad

Sous prétexte d'une sorte de manuel  
destiné à favoriser le passage à l'acte d'écrire,  
cet auteur offre une expérience fabuleuse

**LE NOUVEAU MAGASIN D'ÉCRITURE**  
d'Hubert Haddad  
Zulma, 636 p., 30 €

C

est une chaîne de livres qu'a dressée Hubert Haddad. Plus d'une cinquantaine de titres depuis *Un rêve de glace*, en 1974: des romans, des essais, des pièces de théâtre; des poèmes également, même si toute son œuvre semble parcourue par une écriture elliptique et incandescente, mystérieuse et tourmentée, bref, poétique. Haddad rend compte de – et rend des comptes à – l'égarément de la vie, l'entêtement de la mort, l'évanouissement des identités, l'ivresse de la transgression, l'éparpillement des chimères. Il traque la sournoiserie du réel et piste les caprices de l'inconscient. Il escalade les mots puis se penche sur les gouffres amers.

Tel un alpiniste du verbe, il use de prises: des lectures passées lui servent de point d'appui, des tableaux contemplés deviennent des supports. Cette nuée de références, cette accumulation de souvenirs ou d'influences, ce bric à brac lexical et visuel constituent son trésor de paix. Lorsqu'il anime à travers la France des ateliers d'écriture, dans certaines prisons notamment, Hubert Haddad ne vient jamais sans sa hotte de réminiscences. Il la déballe, la présente et la partage avec ses interlocuteurs. Ainsi naissent de singulières écritures en faisceaux, à partir de ce que déclenche chez autrui ce mage colporteur. Il exhibe monstres et curiosités, fait surgir

citations surprenantes et vers oubliés, dégage des thèmes, propose des exercices, engage chacun à voler de ses propres ailes, mais non sans filet.

Son matériau littéraire et iconographique a jusqu'à présent donné lieu à deux livres en forme de malles des Indes: *Le Nouveau Magasin d'écriture* en 2006 et, aujourd'hui, *Le Nouveau Nouveau Magasin d'écriture*. Ouvrons celui-ci à la page 317. Y est reproduite une gravure sur bois d'un élève de Dürer, Hans Baldung dit Grien (1484-1545): *Le Palefrenier ensorcelé*. Hubert Haddad la commente: «*Dans la position du Christ mort de Montegna, le palefrenier ensorcelé semblerait plutôt cuver son vin entre les quatre fers du cheval au long visage méditatif, si la torche de la sorcière n'apportait à la scène son éclairage contrasté.*» Il y ajoute, en pendant, un texte de Cornelius Agrippa, *La Philosophie occulte*, édictant que «*le sortilège est l'instrument de l'esprit, c'est-à-dire une vapeur pure, luisante, subtile, provenant du plus pur sang engendré par la chaleur du cœur.*» Enfin, sous la rubrique «Textes à écrire», il nous propose ceci: «*Réécrire un récit édifiant sur un registre démoniaque (le démon, comme disait Rivarol, n'étant qu'un ange émigré): en inversant les actes et leurs conséquences.*»

Plus de deux cents autres rencontres de ce genre nous sont ménagées, classées en 17 chapitres, entre tableaux et textes, estam-

**L'auteur s'impose en berger  
de nos mémoires, rassemblant  
des impressions qui nous  
soient communes, à l'heure des  
fragmentations électroniques.**

pes et poèmes, gravures et apophtegmes, sous les auspices d'Hubert Haddad, qui joue au guide éperdu des labyrinthes. «*Rien n'est plus poétique que toutes les transitions, les mélanges hétérogènes*», selon Novalis, cité en fin d'ouvrage. Le lecteur cavale donc du regret de Nizan au plus profond de Sartre à la monomanie de Sarah Bernhardt pour certains condamnés à mort; des préventions douloureusement intimes de Valéry à l'encontre du roman aux tics d'écriture des frères Goncourt, «*as de la description papillonne: un coup d'aile à droite, un autre à gauche, une brusque envolée, un retour cascadié.*»

Le lecteur est attendu à chaque coin de page. Ainsi: «*J'irai prendre la place d'un autre dans ma maison*» (André Frénaud). «*Pour connaître un pays et le chanter, il faudrait le parcourir en demandant l'aumône*» (Baldomero Fernandez Moreno). Ces deux phrases en épigraphe, prises dans deux ouvrages au hasard d'une bibliothèque, ouvrent à quantité de rapprochements romanesques.»

[Publicité]

**Vous cherchez  
un livre épuisé ?  
Trouvez-le.**



chapitre.com  
LIBRAIRIE SUR INTERNET  
Le Tour du Monde - 29, rue de Condé - 75 006 Paris  
0892 35 01 00 (0,34€min) www.chapitre.com

Haddad propose alors deux exercices d'écriture savoureux et profonds.

Il ne se contente pas de jouer, en plus décalé, au «Lagarde et Michard» (contextualiser puis lancer des pistes de recherches). Il s'impose en berger de nos mémoires, rassemblant des impressions qui nous soient communes, à l'heure des fragmentations électroniques. Au lieu de transférer des connaissances, comme sur la Toile au gré des navigations solitaires, il les transmet, en un gros livre qui n'est pas seulement «un musée de l'insolite, un catalo-

*gue des rêves à faire, un jeu de piste onirique»,* mais qui, de surcroît, ne demande qu'à recréer du collectif humain là où s'impose la segmentation des écrans d'ordinateurs. Au lieu de simplement surfer sur l'hypertexte, Haddad nous invite à éprouver les *Correspondances* baudelairiennes: «*Comme de longs échos qui de loin se confondent/Dans une ténébreuse et profonde unité,/ Vaste comme la nuit et comme la clarté,/ Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.*»

ANTOINE FERRAUD

---

## Un auteur venu de loin

Hubert Abraham Haddad est né en 1947, en Tunisie. À 5 ans, il est transplanté dans un taudis de Ménilmontant, où son père, tailleur de pierre devenu marchand forain, l'exploite. L'écriture le sauvera. Judéo-berbère déraciné, il se constitue des patries littéraires hantées par maints vertiges, dont celui du

suicide d'un frère aîné, peintre, au retour d'un séjour à Jérusalem. Le roman publié par Hubert Haddad voilà quelques semaines, *Palestine* (Zulma, 160 p., 16,50 €), porte la marque des tournolements identitaires sur fond d'embrasement général et de fêlures secrètes.

# Un éclatant dispositif à capter les songes

Hubert Haddad publie « Le nouveau nouveau magasin d'écriture », somptueux coffre à trésors où il interroge la littérature et l'imaginaire à partir d'illustrations.



essai

Le nouveau nouveau magasin

d'écriture \*\*\*

HUBERT HADDAD

Zulma

640 p., 30 euros

*lisant, avec pour lien ma pratique personnelle, secrète, de producteur de romans, de nouvelles ou de pièces de théâtre ».*

Aujourd'hui paraît *Le nouveau nouveau magasin d'écriture*, tout aussi réussi. Dans le même esprit, un peu moins épais et axé sur l'iconographie. L'étape suivante de la démarche en quelque sorte : le premier volume donnait les mots, celui-ci offre les images ; le premier prenait le candidat à l'écriture par la main, celui-ci l'invite à choisir des images, à écrire et à méditer. Toujours sans préjugé d'âge ou d'aptitude. Capteur d'imaginaire, ce *Nouveau nouveau magasin* réveille l'esprit, tout en retraversant la littérature. On y rencontre les grands mythes de l'Occident, réunis en une chasse aux trésors plaisamment orchestrée. « Le nouveau nouveau magasin, poursuit Haddad, abandonne l'aspect manuel et la dimension parfois didactique du premier volume pour dérouler l'a priori de l'entreprise : le partage de l'imaginaire et la valeur efficace du principe d'analogie universelle défendue par Baudelaire et Poe. » Tout peut faire signe et langage, la moindre association visuelle devenir narrative et ouvrir à la fiction.

Estampes et dessins, gravures et lithographies, depuis Dürer jusqu'à Bruno Schulz ou Max Ernst, aident la machine à rêver à se mettre en marche. Toutes les dimensions de l'activité humaine, littéraire, artistique, ludique, scientifique y sont brassées « afin de restituer mille échos, mille relations incitant à déployer les facultés imaginatives du lecteur. »

Dix-sept albums d'illustrations commentées, assorties d'extraits littéraires, composent la boutique. « D'une dizaine d'estampes chacun, précise l'auteur, les albums racontent isolément mille histoires ; à chacun d'inventer la sienne. On peut les couper et les recouper comme un jeu de tarot. » Quant aux images, « elles ont été choisies pour leur force d'évocation comme suspendue, au bord de l'aveu, sachant que l'image qui suit immédiatement ou celle à l'autre bout du livre viendra faire récit, par analogie contrastée, par métaphore. » Exemple : « Dans l'album XII, reprend l'auteur, le Promeneur nocturne de Steinlen est associé à la Belle écorchée (planche anatomique d'Aimé Bourdon) et aux Lupins

(d'après Sand). Une sombre histoire à la manière du roman gothique ou de Lovecraft ne manquera pas de s'insinuer. Elle pourrait s'intituler *Le Lycanthrope et la promeneuse du clair de lune* ou *La Sensitive aux yeux d'onyx* ou encore *L'Homme qui avait deux ombres.* »

Entre ces albums qui traitent de la nuit et de la lumière, des anges et du sphinx, de la fantasy et d'Hamlet, de la lune et du cirque, des rébus et même d'Adam et Eve, figurent une soixantaine d'« entresorts », du nom de ces baraques foraines où l'on entre et sort sans se croiser, « réflexions sur la littérature d'aujourd'hui et d'hier et jeux inédits dans le prolongement du premier Magasin », appelant à d'autres rêveries.

Titres pour écrire, citations à mettre en activité, toutes les suggestions du *Magasin* sont bien sûr ouvertes. Surtout, elles croisent les imaginaires, clignent de l'œil au subconscient, scrutent l'infinie voie des songes. Elles prêtent une clé pour des milliers d'heures de vagabondages dans l'imaginaire. LUCIE CAUWE

**N**é de l'envie d'Hubert Haddad de partager une « expérience de fond » engrangée au cours d'innombrables ateliers d'écriture, pari fou et réussi d'un éditeur, le *Nouveau magasin d'écriture* paraissait en janvier 2006. Mille pages invitant à écrire, signalant des pistes à explorer, accompagnant les randonneurs des mots. Un ouvrage devenu très vite « de référence ». « Le Nouveau Magasin d'écriture est né de mes deux activités, se rappelle l'auteur, celle d'écrivain faisant écrire et celle d'écrivain



Hebdomadaire  
T.M. : 511 913

☎ : 01 44 88 34 34  
L.M. : 2 641 000

NOUVEL OBSERVATEUR

JEUDI 24 JANVIER 2008

## ESSAI

### « Le Nouveau Nouveau magasin d'écriture »

PAR HUBERT HADDAD (photo)

*Zulma, 640 p, 30 euros.*

\*\*\* Après « le Nouveau Magasin d'écriture », devenu ouvrage de référence, ce deuxième essai, véritable catalogue de l'insolite, expérimente d'autres voies vers l'art d'écrire, dans un esprit « *vagabond et capricant* ». L'imagerie, fantastique et onirique, y est cette fois privilégiée. C'est à partir de son pouvoir d'évocation que l'écrivain propose jeux littéraires, « *sentiers de fictions* », rébus et curiosités diverses. Il faut s'embarquer sur cette machine à songes et voguer vers des terres inconnues.

C. J.



Page  
Décembre 2007



**Hubert Haddad**  
Le Nouveau  
Nouveau Magasin  
d'écriture  
ZULMA  
320 p., 20 €

Il est de retour! Après le *Nouveau Magasin d'écriture*, petit trésor inestimable qui nous emmenait très loin dans la quête de l'écriture, Hubert Haddad nous fait voyager toujours plus loin au pays de nos songes littéraires!

Ils ne sont pas si nombreux ces écrivains qui invitent à écrire. Pour Hubert Haddad, spécialiste des ateliers écritures, cela va de soi d'emmener tout grand rêveur de mots à traverser les enfers de la mythologie et les paradis artificiels comme si nous étions tous des Baudelaire en puissance. Ah! quel doux rêve! Enfin un auteur qui accepte d'être notre passeur et d'éveiller en nous le poète caché! Il faut dire qu'un peu plus de poésie dans ce monde ne serait pas un luxe. Alors voilà, ouvrez vite ce *Nouveau Nouveau Magasin d'écriture*, rentrez dans les tableaux, gravures, photos, et laissez-vous emporter! Monsieur Haddad a tout prévu, à la fin de chaque petit voyage, il propose des titres pour écrire comme il dit. Par exemple prenez *Le Château*, peinture de Victor Hugo: un château digne des contes effrayants se dresse devant nous, l'auteur appelle ce chapitre «Le Veilleur face à ses rêves». Il évoque les héros qui ont vécu dans de telles forteresses, souvent abandonnés à une solitude atroce! Et pour ne pas freiner cette quête onirique où toute rencontre effrayante est possible, il propose de continuer à rêver avec d'autres titres et donc d'autres histoires à écrire du genre «La Forteresse du néant» ou encore «L'Enfant du château – labyrinthe»! Entre artistes et graveurs de tout genre, on ne pourra jamais en finir avec ce livre! Car dorénavant, l'imaginaire, l'infini et le réel ne seront plus seulement des mots mais une sorte de deuxième peau comme un manteau magique pour affronter les hivers de ce monde! Et comme le dit Victor Hugo: «*Tournez votre livre à l'envers et soyez dans l'infini*». Bon voyage!

Annabelle Canastra  
Librairie L'Arbre à Lettres, Paris 5<sup>e</sup>

**À RETENIR PAR**

K. Henry Lib. Comme un roman, Paris 3<sup>e</sup> – V. Ehrhardt  
Lib. Au Poivre d'âne, La Ciotat – J. Huleux Lib. Éveils, Apt



Presse Régionale ☎ : 02 99 32 60 00  
T.M. : 862 206 L.M. : 2 230 000  
PAYS DE LA LOIRE  
MARDI 29 JANVIER 2008



## Livre

Écriture

### Le nouveau nouveau magasin d'écriture

Hubert Haddad nous ouvre une nouvelle boîte à mots magiques. Après les mille pages de son *Nouveau magasin d'écriture*, voici son petit frère, tout aussi inventif et remuant. Comme le premier, ce livre est une boîte à outils destinée aux animateurs d'atelier d'écriture, mais aussi aux écrivains cherchant l'inspiration. Il constitue

une réserve de dispositifs permettant à l'imagination et à la plume de décoller. Ce catalogue offre la part belle à l'illustration, essentiellement puisée dans les estampes baroques, symbolistes ou fantastiques (Goya, Doré...).

**Le nouveau nouveau magasin d'écriture**, Hubert Haddad, Zulma, 640 pages, 30 €.



0 130806 598576

Hebdomadaire  
T.M. : 450 000☎ : 01 55 24 47 00  
L.M. : 2 000 000

NOUS PARIS

LUNDI 14 JANVIER 2008

**LE NOUVEAU NOUVEAU  
MAGASIN D'ÉCRITURE**Encyclopédie subjective de Hubert  
Haddad, éd. Zulma, 635 p., 30 €. **VENTE INTERDITE !**Le premier mouvement donne envie d'ouvrir ce *Nouveau Nouveau Magasin d'écriture* pour y piocher au hasard dans les reproductions ou les extraits des œuvres de la litté-

ture et de la peinture mondiale commentés par l'auteur. On peut aussi privilégier une approche thématique en se référant aux titres énigmatiques des dix-sept "albums" faisant office de départements (ou rayons) organisant le *Magasin*. Les principes encyclopédiques ayant présidé à la composition de l'ouvrage invitent à procéder à sa guise. Certains des titres des chapitres ("albums"), ressemblent à des haïkus, mais en plus brefs : *"Passage de la lune dans les miroirs du temps"*, *"Avec un mouchoir rouge je t'appivoiserai"*... En s'aventurant dans les travées littéraires et artistiques fabriquées par Hubert Haddad à partir des éléments de son magasin personnel – la tour de Babel dans laquelle il puise une partie de son matériau d'écrivain –, on aborde des univers prodigieux ouvrant sur d'autres univers et d'autres encore, et ainsi jusqu'au vertige. L'expérience fait penser aux voyages déclenchés par les mécanismes

de la pensée lorsqu'elle chemine sans contrainte. Un texte de Breton fait d'ailleurs référence à cet état de disponibilité de l'esprit libéré de ses brides. L'ouvrage est un exercice d'érudition, un *"dispositif à capter les songes"*, ainsi qu'il est qualifié dans la dédicace, une mine truffée de pépites où des alchimistes comme Nicolas Flamel ou John Dee voisinent avec des Dadaïstes, des inventeurs, des fantaisistes de tout poil, des artistes oubliés, les propositions anthropophagiques de Jonathan Swift afin de lutter contre la famine en Irlande, des mages, des séducteurs, des suggestions pour inventer des histoires.

P. DE S.





87

Presse Régionale  
T.M. : 50 000☎ : 05 55 04 49 99  
L.M. : 145 000

JEUDI 6 MARS 2008

**L'ÉCHO**  
*de la Haute Vienne**Hubert Haddad*

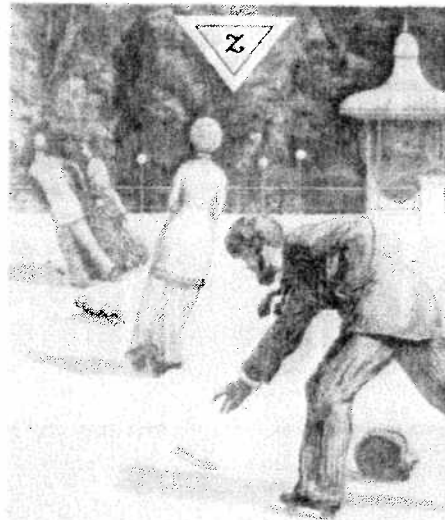
## Le Nouveau Nouveau magasin d'écriture

Au-delà des mille pages du «Nouveau Magasin d'écriture», «Le Nouveau Nouveau magasin d'écriture» a pour ambition d'investir d'autres territoires de l'art d'écrire ou de recouper d'autres explorations, dans un esprit capricant et vagabond.

**P**uisée dans l'art symboliste, fantastique ou baroque, l'imagerie prend ici une importance emblématique. A travers le mystère de gravures et dessins choisis pour leur force d'évocation, d'une foule d'informations, anecdotes, propositions d'écriture, jeux inédits, et dans l'irradiation des pages les plus intenses d'auteurs classiques ou à découvrir, cet ouvrage donne à rêver. Almanach littéraire, cabinet des curiosités, dispositif à capter les songes, le livre est avant tout une incitation à lire et à écrire sans préjugé d'âge ou d'aptitude. Le fictif, le fantastique, le fabuleux y sont à la fête.

Récits de voyage, mythes fondateurs, répertoire

des histoires d'amour, tables tournantes de l'écrivain, nouvelles recettes oniriques, stratégies insolites pour intercepter des sujets de nouvelle, machines et mondes virtuels, scénarios de film, arsenal iconographique pour susciter de la fiction, secrets du gréguaire et du mot d'esprit, art du roman noir, blogs, chansons et graffitis, digressions pantagruéliques et cocktails maison, florilège des fins célèbres, sont



quelques-unes des nouvelles pistes explorées.

«Le Nouveau Nouveau magasin d'écriture», Hubert Haddad ; éditions Zulma ; 30 euros.