

UNIVERSITE POPULAIRE
Module Littérature Contemporaine
(avec l'association Lecture en Tête)

Nouveau fonctionnement sous forme de trois cycles thématiques animé par des intervenants spécifiques.

1^{er} cycle : Les littératures de genre : le polar

15 et 22 octobre de 19h à 21h

Deux séances consacrées à la présentation du genre (entre polar, noir, policier ...) et à un état des lieux aujourd'hui en France.

Animé par Michèle Witte, directrice de la Bilipo à Paris. « La bibliothèque de littérature policière (bilipo) est l'unique établissement français consacré à la conservation et à la promotion des littératures policières et d'espionnage. Ces collections permettent de consulter en salle d'étude la quasi totalité de l'édition française dans ces domaines ainsi que de très nombreux documents relatifs tant à ces genres littéraires qu'aux principaux aspects de la criminalité.

Le 19 novembre de 19h à 21 h

Accueil de Jean Bernard POUY, interviewé par Christian Renault, Directeur de l'association Lecture en Tête.

Biographie de Jean-Bernard POUY

Titulaire d'un DEA en histoire de l'art (cinéma), Jean-Bernard Pouy a été successivement animateur socioculturel dans un lycée, professeur de dessin, concepteur graphique, journaliste, puis romancier, lecteur et scénariste. Avec son Deuxième titre, « Nous avons brûlé une sainte » en 1968, il a fait son entrée à la Série Noire » qu'il ne quittera plus. Il a déjà publié dix romans. Défenseur acharné du roman populaire, en 1995 il est à l'origine de la création de la série consacrée à l'enquêteur libertaire Gabriel Lecouvreur. L'ironie, souvent omniprésente dans ses livres, est à la base même de ses récits. En 2006, il se lance dans la direction de collection en lançant Suite Noire, aux éditions La Branche (encore un jeu de mots...) ; qui se veut l'héritier de la prestigieuse Série noire de Gallimard.

Bibliographie de Jean-Bernard POUY

- R N 86, Folio policier – Gallimard
- La petite écuyère à café, Le poulpe et baleine
- Tohu-bohu, Rivage noir
- Nus, Fayard noir
- Le petit bluff de l'alcootest, éd. La Branche
- La belle de Fontenay, Folio policier- Gallimard

2^{ème} cycle : Les littératures européennes : littérature germanique

Le 10 décembre de 19h à 21h

Première séance animée par un collectif de professeur d'allemand de la Mayenne qui nous permettra de resituer les grands courants littéraires allemand en fonction des événements historiques. Un sorte de mise à niveau avant l'accueil des universitaires, spécialisés dans la littérature contemporaine.

Les 7 et 21 janvier de 19h à 21h

Ces deux séances seront consacrées à l'influence de la « chute du Mur de Berlin » et la réunification dans la littérature germanique . Nous aborderons également les spécificités des romans allemands en étudiant leur évolution sur les vingt dernières années.

Animé par :

Madame Battiston de l'université de Mulhouse
Madame Jutta Bechstein-Mainhagu de l'université de Bordeaux
Madame Queval de l'université du Mans

Petite bibliographie indicative pour ceux qui souhaitent déjà abordé le thème :

- Ingo Schulze, Histoires sans gravité, Fayard
- Ingo Schulze, Nouvelles vies, Fayard
- Christoph Hein, La prise du territoire, A.m. Métalié
- Thomas Brussig, Le complexe de Klaus, Alain Michel
- Günter Grass, Toute une histoire, Seuil
- Jens Sparschuh, Fontaine d'appartement, Actes Sud

3^{ème} cycle : La littérature face aux autres arts : La peinture dans la littérature

Le 25 février de 19h à 21h

Première séance animée par un collectif mayennais qui nous proposera un premier tour d'horizon et quelques références à travers le temps.

Le 3 mars de 19h à 21h

La deuxième séance sera animée par Gérard Desson, professeur de langue et de littérature française à l'université Paris VIII où il travaille sur la poétique, la théorie du langage et la théorie de l'art. Il est membre du groupe POLART, poétique et politique de l'art.

A lire de Gérard Dessons :

- Rembrandt, l'odeur de la peinture, édition Laurence Teper
- L'art et la manière, édition Honoré Champion

Le 22 avril de 19h à 21h

Troisième et dernière séance du cycle. Nous recevrons l'écrivain Hubert Haddad, interviewé par le Directeur de Lecture en Tête

Biographie /Bibliographie d'Hubert HADDAD

Né à Tunis, Hubert Haddad a vécu enfant à Ménilmontant puis dans les banlieues populaires. Il fonde à vingt ans la revue de poésie «Le point d'être » dans les marges du surréalisme. Poète, romancier, nouvelliste, dramaturge ou essayiste, il explore toutes les voies de la littérature, de l'art et de l'imaginaire.

Il anime par ailleurs de nombreux ateliers d'écriture et est l'auteur du « Nouveau magasin d'écriture ». Son dernier roman « Palestine » est publié chez Zulma. Lui-même peintre, Hubert Haddad a été influencé par la peinture, tant dans ses romans ou nouvelles comme « Le bleu du temps », ou dans ses essais avec « l'ami argentin »

- Le bleu du temps, Zulma
- L'ami argentin, éd. Dumerchez
- Le jardin des poètes, éd. Hazan
- Le ventriloque amoureux (avec les dessins de l'auteur), Zulma

Clôture de la saison : conversation entre écrivains

Le 13 mai de 19h à 21h,

Nous clôturerons le module de littérature contemporaine par une conversation entre deux écrivains. Un moment privilégié, où nous serons admis, chose très rare dans l'intimité des écrivains, dans leurs ateliers où se font les livres. Cathie Barreau et Lydie Salvayre échangeront sur leurs méthodes de travail, leurs influences, leurs sources d'inspiration...

Lydie Salvayre, parallèlement à sa carrière de psychiatre se met à publier de petits textes dans des revues littéraires d'Aix-en-Provence et de Marseille. Son premier roman, « La Déclaration », est publié aux Editions Julliard en 1989. Son roman « La compagnie des spectres » (1997) a reçu le prix Novembre et a été élu meilleur livre de l'année par le magazine lire. En 2007 paraît « Portrait de l'écrivain en animal domestique ». Plusieurs textes de Lydie Salvayre ont été adaptés pour le théâtre ou joués sous la forme de concerts-lectures.

Cathie Barreau est née en Vendée en 1957. Elle a exercé plusieurs métiers puis, en 1994, a créé l'Atelier du Manège à la scène nationale de la Roche sur Yon, lieu de lecture et d'écriture. Elle est l'auteur de trois ouvrages parus aux éditions Laurence Tepper : Trois jardins en 2006, journal secret de Natalia Gontcharova en 2006 également et Visites aux vivants en 2007 et d'un livre d'artiste, Forgé verni, Atelier de Villemorge, 2007.