

LE NOUVEAU MAGASIN D'ÉCRITURE

Hubbert Haddad

LE NOUVEAU MAGASIN  
D'ÉCRITURE



*essai*

ZULMA

*À Chantal Valentin*

*Écrire est rechercher la chance.*

GEORGES BATAILLE

## TABLE

17	PRÉFACE
19	PROLÉGOMÈNES
23	<b>Pourquoi la poésie</b>
26	CHAMBRE D'ÉCHOS
30	DES MOTS DANS UN POÈME
34	TABLES DE PROLIFÉRATION POÉTIQUE
36	ÉCHOS ET MUSICALITÉ
40	ARCANES DU VERS ANTIQUE
46	LE SONNET — SUITE
49	<i>Petite bibliothèque poétique d'usage courant en atelier</i>
51	<b>Le poème en prose</b>
66	LE POÈME EN PROSE RÉVÉE
69	<i>Incipit et centons</i>
75	<b>Abécédaires</b>
82	LES MOTS DU LITTRÉ
85	<i>Catalogue d'inventaires</i>
87	<b>André Breton et le surréalisme</b>
93	LES JEUX SURRÉALISTES
99	COLLAGES ET <i>CUT UP</i>
102	<i>Procédés de narration coudée</i>

- 13 Visages de mots
- 13 LE VISAGE SURIMPOSÉ
- 13 CAS DE FIGURES
- 13 DEUX OU TROIS PHYSIONOMIES FONT UNE HISTOIRE
  
- 13 Haïku – nid de cous coupés
- 13 QUELQUES PRÉCEPTES SUR LE POUCE
- 13 PETIT CHOIX D’AUTRES HAÏKISTES MAJEURS
- 13 QUELQUES HAÏKUS D’ENFANTS
  
- 13 *Mises en place lexicales pour susciter l’écriture spontanée*
  
- 13 Le genre épistolaire
- 13 Le roman épistolaire
  
- 13 Les Journaux d’écrivain
- 13 UN AUTRE USAGE DE FRANZ KAFKA
- 13 LE JOURNAL DE JULES RENARD, FORÊT GIBOYEUSE
- 13 STENDHAL OU LE DILETTANTE IMPRESSIONNÉ
  
- 13 *Paratexte*
  
- 13 Les éléments narratifs
- 13 NATURES MORTES, OBJETS, ÂMES INANIMÉES
- 13 PSYCHOLOGIE DES OBJETS
- 13 PHOTOGRAPHIES, CARTES POSTALES, TAROTS ET IMAGES D’ÉPINAL
- 13 UN LIEU, SOURCE DE FICTION
  
- 13 *Superstitions, exorcismes et autres crédulités*
  
- 13 La chasse aux sujets
- 13 SUJETS À ORIENTATION VARIABLE ET PROPOSITIONS NARRATIVES
- 13 AUTRES SUJETS ALÉATOIRES
- 13 CENT TITRES POUR MILLE ET UNE FICTIONS
- 13 CENT HISTOIRES POUR LES ENFANTS
- 13 INVENTER MILLE TITRES

- 13 Rimbaud, maître d’œuvre
- 13 NOTES POUR UN ATELIER
- 13 LE *CHAT* DE RIMBAUD
  
- 13 *Géographie imaginaire*
  
- 13 Humour noir, ironie, sarcasme et dérision
- 13 DRÔLES D’HISTOIRES (BLAGUES, NICHES ET SAILLIES)
- 13 DISPOSITIFS ABERRANTS, ENGINES ABSURDES,  
CONSTRUCTIONS DÉRAISONNABLES
- 13 OBJETS IMPOSSIBLES
- 13 PANIQUE & CO
  
- 13 *De l’usage conséquent de l’imprimé en littérature*
  
- 13 Faits divers
- 13 COUPURES DE PRESSE
- 13 LES NOUVELLES EN TROIS LIGNES DE FÉLIX FÉNÉON
  
- 13 Créer un personnage
- 13 CHRONOLOGIE  
(SUR LE MODÈLE DES BIOGRAPHIES D’HOMMES ILLUSTRES)
- 13 LE QUESTIONNAIRE DE PROUST
- 13 RENDRE UN PERSONNAGE INOUBLIABLE PAR ACCUMULATION  
DE SINGULARITÉS CONFLUENTES.
- 13 LES CARACTÈRES
- 13 RENCONTRE AVEC UN PERSONNAGE DROLATIQUE
- 13 DE QUELQUES FIGURES ROMANESQUES
- 13 FAIRE UN HÉROS DU PERSONNAGE SECONDAIRE
  
- 13 *La psychiatrie comme ressource romanesque*
  
- 13 La fée Aude alitée
- 13 DE TRISTAN À NOVALIS
  
- 13 Le conte de fée(s)
- 13 DU CONTE DE FÉES AU RÉALISME FÉÉRIQUE

13	De l'imaginaire et du mythe
13	USAGE DES LÉGENDES ET DES MYTHES DANS LA FICTION
13	La nouvelle fiction (mouvement littéraire ou littérature du mouvement ?)
13	DE QUELQUES MYTHES LITTÉRAIRES
13	<i>Des romans nasses aux livres monstres</i>
13	La marquise sortit à cinq heures (petite revue d'exordes) ou la manière d'amorcer un récit
13	MAUPASSANT INCIPIT OU LES MOTS PASSANTS EN HÂTE LIÉE
13	LA PREMIÈRE PAGE
13	LIAISONS ET COPULES
13	<i>Mandala de mots</i>
13	Comparaison et métaphore
13	MÉTAPHORE ET OXYMORE
13	TROIS MOTS, UNE PHRASE
13	SUR LE THÈME DE L'EXIL
13	ÉNIGMES EN TROIS MOTS
13	Un atelier avec les tout-petits
13	LA PONCTUATION AU BORD DU VIDE
13	JEUX DE LEXIQUES
13	DÉFINITIONS PAR LES CHEVEUX
13	Autour de l'Oulipo
13	LA BOÎTE À OUTILS OULIPIENNE
13	Traduire ou trahir
13	LA TRADUCTION COMME MODE DE DÉRIVATION ONIRIQUE (VIA INTERNET)

13	Mémoire d'oublis
13	USAGE DU PASSÉ
13	ENQUÊTE DE MÉMOIRE
13	ÉCRIRE À PARTIR DE SA MÉMOIRE LIVRESQUE
13	Aphorismes, proverbes et paradoxes
13	DU PROVERBE À L'APHORISME
13	PRÉCEPTES
13	DU PROVERBE À LA FABLE
13	QUELQUES DICTONS À HISTOIRES
13	Le fantastique et l'illusion lunaire
13	THÈMES GÉNÉRAUX ET FIGURES DU FANTASTIQUE
13	PHRASES À DÉPLOYER NARRATIVEMENT
13	BESTIAIRE FANTASTIQUE
13	PARAGES DE SONGE
13	<i>Petite bibliothèque du fantastique</i>
13	L'art du récit
13	QUELQUES PRINCIPES FONDAMENTAUX
13	LE DIALOGUE
13	LA DESCRIPTION
13	POINTS DE VUE NARRATIFS ET TEMPORALITÉ
13	DONNER À VOIR
13	PIROUETTES, COLLAPSUS, RENVERSEMENTS ET AUTRES <i>DEUS EX MACHINA</i> POUR PRODUIRE DE LA VRAISEMBLANCE
13	HYPOTHÈSES ROMANESQUES PAR EXTRAPOLATIONS NARRATIVES
13	CONSTRUIRE UN RÉCIT
13	CORRIGER <i>EST</i> ÉCRIRE
13	La nouvelle
13	MISE EN PLACE CLASSIQUE, POUR ABOUTIR À LA RÉDACTION D'UNE NOUVELLE
13	ÉCRIRE UNE NOUVELLE COLLECTIVE
13	<i>De la nouvelle au roman</i>

13 La narration comme telle

- 13 MISE EN PLACE ET PRINCIPES
- 13 RÉALISME ET MINIMALISME

13 Du style et de ses faux-semblants

- 13 DU BECKETTISME ET DE SES EXUTOIRES
- 13 PASTICHE, PLAGIAT ET PARODIE
- 13 L'ART DU PASTICHE
- 13 ART ET CRITIQUE
- 13 FAITES-VOUS CRITIQUE  
(UNE TECHNIQUE FACILE D'EMBALLAGE CRITIQUE)
- 13 TRONQUER LES CITATIONS POUR ALLER À L'ESSENTIEL
- 13 AUTRES EXERCICES DE STYLE

13 *Faveurs romanesques*

13 Questionnaires, enquêtes et affabulations

- 13 QUESTIONNAIRE GÉNÉRALISTE
- 13 UN ORIGINAL
- 13 ENQUÊTE DE MÉMOIRE
- 13 L'ANGE DU BIZARRE
- 13 L'ANGE DU BIZARRE II
- 13 MAÎTRE ET ESCLAVE
- 13 PSYCHOSE
- 13 AMOUR, GÉNOTYPE ET JALOUSIE
- 13 LE ROMAN GIGOGNE
- 13 MÉMOIRES IMAGINAIRES
- 13 ENQUÊTE DE MORALITÉ
- 13 ENQUÊTE DE VOISINAGE
- 13 LE MIROIR DÉFORMANT
- 13 RUMEURS ET TUMULTES
- 13 REFAIRE L'HISTOIRE AVEC DES SI
- 13 UN DÉMON
- 13 JE SUIS UN AUTRE
- 13 L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

13 Phrases à usage d'impulsion

- 13 AUTRES CENTONS À DÉPLOYER NARRATIVEMENT
- 13 DRAME DE FAMILLE
- 13 CENTONS À SUJETS AU FIL DES LECTURES

13 Thèmes et myèmes

- 13 LE DIABLE
- 13 LA CHEVELURE
- 13 LE CHAT
- 13 SUICIDE
- 13 DUEL
- 13 BONHEUR ET FÉLICITÉ
- 13 DU MONDE À L'ENVERS
- 13 DE L'OMBRE
- 13 LE MIROIR

13 Écriture théâtrale

- 13 CRÉER DES PERSONNAGES INTERFÉRENTS
- 13 STRATÉGIE DE COMPOSITION D'UNE PIÈCE  
DE THÉÂTRE COLLECTIVE
- 13 SITUATIONS D'IMPROS
- 13 RELIRE BOILEAU

13 *Refaire Antigone*



13 Annexes

- 13 LE PÈRE LUXURE ET LA REPRODUCTION DES CAGEOTS  
(MALHERBE ET FRANCIS PONGE)
- 13 L'ART DU ROMAN SELON LE DIVIN MARQUIS
- 13 DERNIER ENTRETIEN AVEC JORGE LUIS BORGES

13 Lire et écrire (quelques conseils de lectures)

13	Sur les ateliers d'écriture
13	I- L'AUTRE DIMENSION
13	II- ÉCRIRE EN ATELIER
13	<i>CONTRE L'ILLETTRISME</i>
13	<i>L'ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE</i>
13	<i>L'AVENTURE DU LANGAGE</i>
13	<i>POÉSIE ET ENFANCE</i>
13	<i>CONSEILS À UN JEUNE ÉCRIVAIN</i>
13	<i>LA FORMATION DES FORMATEURS</i>
13	<i>ÉCRIRE LE SIDA</i>
13	<i>ÉCRIRE EN PRISON</i>
13	<i>L'ENFANCE DES MYTHES</i>
13	<i>CONTRE L'EXCLUSION</i>
13	<i>UN LABORATOIRE DE LA LIBERTÉ</i>
13	CHRONOLOGIE
13	GLOSSAIRE