

DOSSIER de PRESSE

LE PRIX  ÉDICIS
A 50 ANS

REMISE du prix
LE MERCREDI 5 NOVEMBRE À 13h
HÔTEL LUTÉIA – SALON BOUCICAUT
43/47, bd Raspail PARIS 6^e

Contact : Evelyn Prawidlo
01 45 08 02 95
prawidlo@club-internet.fr

BREF HISTORIQUE

La légende raconte, qu'un jour de 1958, Jean-Pierre Giraudoux dit à Gala Barbisan « *vous avez l'argent, moi, j'ai un jury* ». Ainsi naquit le prix Médicis, le 1^{er} avril 1958.

« *En réalité, ce n'était pas elle qui avait l'argent mais son mari* » explique Dominique Fernandez. Luciano Barbisan pourtant indifférent à la littérature, offrait à condition qu'« *on ne l'embête pas* » 333 033 francs lors des premiers prix, suivi d'un séjour à sa villa Barbisan, située à Cortina d'Ampezzo, station de sports d'hiver très en vogue.

Les éditeurs sont ravis de ce nouveau prix **pas comme les autres**, tandis que les jurys des autres prix littéraires l'accueillent avec indifférence. « *Personne ne s'en souciait, pas même les Goncourt. Personne ne supposait que nous allions durer 50 ans avec une aura pareille.* » se souvient Marcel Schneider, juré et longtemps président.

Qui sont ses deux fondateurs ?

Jean-Pierre Giraudoux (1919-2000) qui a été pour Christine de Rivoyre « *la cheville ouvrière du prix* » et **Gala Barbisan** († 1982) d'origine russe qui recevait dans son hôtel particulier de la rue Cortot, sur les hauteurs de Montmartre, des personnalités et amis parmi lesquels Jean Genet, Raymond Queneau, Alain Robbe-Grillet. « *Ni bas-bleu, ni mondaine. Elle n'a jamais écrit mais elle avait la passion de la culture. Elle était indépendante d'esprit, imperméable aux modes, à ce que l'on écrivait dans les journaux ou à ce que disait la critique. Elle n'avait peur ni de déplaire, ni de se tromper. Mais elle avait cette passion, ce goût, elle aimait la nouveauté, ce qui était risqué. Elle était l'âme du prix.* » raconte Dominique Fernandez qui l'a très bien connue.

À sa création, le prix Médicis favorisait le nouveau roman, Marcel Schneider se souvient des premiers jurés avant-gardistes « *Robbe-Grillet fit élire Dominique Aury, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Francine Mallet et Jean-Pierre Giraudoux, Félicien Marceau et Denise Bourdet.* »

Christine de Rivoyre, jurée depuis 1971, insiste surtout sur le rôle de Robbe-Grillet disparu l'année dernière : « *Il était drôle, plein de finesse.* » « *Tous ceux que j'ai fait entrer, Barthes, Cayrol, Duras, Claude Simon, Sarraute, n'ont pas tenu trois ans. Il faut supporter, évidemment, la pression des grands éditeurs. Ce qui est très amusant. La seule chose que je regrette, c'est que, contrairement à ce qu'on entend dire, on ne nous paye pas. Nous ne sommes même pas vendus! Il y a seulement tout un jeu d'amitiés, et souvent pour son propre éditeur. Ce qui n'est honteux ni moralement, ni intellectuellement.* » (Alain Robbe-Grillet, entretien *Livres-Hebdo*, 12 janvier 2001).

Fâcherries, lassitude ou décès, la composition du jury change souvent.
Quelques exemples, quelques dates :

1964 Dominique Aury démissionne pour intégrer le jury du Prix Fémina, elle est remplacée par **Marcel Schneider**, président de 1978 à 1996.

1967 Claude Roy se retire entraînant les départs de **Nathalie Sarraute** et **Marguerite Duras**.

1970 Claude Simon quitte le jury à son tour.

1975 Félicien Marceau quitte le Médicis pour entrer à l'Académie Française.

1995 Claude Mauriac se retire du jury.

De nouveaux membres les remplacent, pas forcément de manière immédiate :

1971 Lucie Faure et **Christine de Rivoyre**

1973 Roland Barthes

1976 François-Régis Bastide, Dominique Fernandez puis **Marthe Robert** (spécialiste de Freud et de Kafka)

1978 Jacqueline Piatier (responsable des pages littéraires du *Monde*)

1982 Bernard Privat (ancien président des éditions Grasset)

1985 Denis Roche

1993 Michel Braudeau

1996 Jacques Chessex, Patrick Grainville, Anne Wiazemsky

2008 Pierre Leroy et **Frédéric Mitterrand**

Deux dates encore :

1970 : Prix Médicis étranger

1986 : Prix Médicis essai

Depuis 1997, la présidence change tous les 2 ans en suivant un ordre alphabétique et chacun doit en assumer à son tour, les responsabilités.

« *Ce qui différencie encore le Médicis, c'est de détecter de nouveaux talents, alors que le Goncourt consacre des auteurs déjà reconnus. Que les livres du Médicis aient ensuite du succès ou pas, qu'ils se vendent plus ou moins bien, cela nous est égal. Nous cherchons toujours la nouveauté, les nouveaux talents. L'écriture compte plus que le sujet.* » conclut Dominique Fernandez.

Ce rapide historique montre que le prix a compté, et compte encore parmi ses jurés des écrivains exceptionnels qui ont marqué leur époque, d'Alain Robbe-Grillet à Roland Barthes, en passant par Claude Roy, Claude Mauriac, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Claude Simon.

A noter l'audace des jurés qui ont couronné des romans vraiment **pas comme les autres** tels *L'Oppoponax* de Monique Wittig (Minuit, 1964), *Dedans* d'Hélène Cixous (Grasset, 1969) ou encore *Paysage de fantaisie* de Tony Duvert (Minuit, 1973).

Quant aux lauréats français, le palmarès parle aussi de lui-même : **Philippe Sollers, Claude Simon, Elie Wiesel, Georges Perec, Jean Echenoz.** Et plus récemment **Homeric, Christian Oster, Marie Nimier, Jean-Philippe Toussaint, Jean Hatzfeld** (entre autres).

Le prix Médicis étranger a été attribué également à des écrivains de notoriété internationale parmi lesquels **Milan Kundera, Umberto Eco, Elsa Morante, Philip Roth, Orhan Pamuk, Daniel Mendelsohn.**

Le prix Médicis longtemps décerné le même jour que le Fémina, a pris son indépendance et sera remis à l'hôtel Lutétia, le mercredi 5 novembre.

LE PRIX  ÉDICIS
JURY 2008

Michel Braudeau

Jacques Chessex

Patrick Grainville

Dominique Fernandez

Pierre Leroy

Frédéric Mitterrand

Christine de Rivoyre

Denis Roche

Marcel Schneider

Anne Wiazemsky

présidente



LE PRIX **M**ÉDICIS
ROMAN FRANÇAIS

- 1958** Claude Ollier, *La Mise en scène*, Minuit
1959 Claude Mauriac, *Le Dîner en ville*, Albin Michel
1960 Henri Thomas, *John Perkins suivi d'Un scrupule*, Gallimard
1961 Philippe Sollers, *Le Parc*, Seuil
1962 Colette Audry, *Derrière la baignoire*, Gallimard
1963 Gérard Jalot, *Un chat qui aboie*, Gallimard
1964 Monique Wittig, *L'Opoponax*, Minuit
1965 René-Victor Philes, *La rhubarbe*, Seuil
1966 Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Grasset
1967 Claude Simon, *Histoire*, Minuit
1968 Elie Wiesel, *Le Mendiant de Jérusalem*, Seuil
1969 Hélène Cixous, *Dedans*, Grasset
1970 Camille Bourquinel, *Sélinonte ou la Chambre impériale*, Seuil
1971 Pascal Lainé, *L'Irrévolution*, Gallimard
1972 Maurice Clavel, *Le Tiers des étoiles*, Grasset
1973 Tony Duvert, *Paysage de fantaisie*, Minuit
1974 Dominique Fernandez, *Porporino ou les Mystères de Naples*, Grasset
1975 Jacques Almira, *Le voyage à Naucratis*, Gallimard
1976 Mars Cholodenko, *Les États du désert*, Flammarion
1977 Michel Butel, *L'Autre Amour*, Mercure de France
1978 Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Hachette
1979 Claude Durand, *La Nuit zoologique*, Grasset
1980 Jean-Luc Benoziglio, *Cabinet Portrait*, Seuil
Jean Lahouge, *Comptine des Heights*, Gallimard (l'auteur a refusé son prix)
1981 François-Olivier Rousseau, *L'Enfant d'Édouard*, Mercure de France
1982 Jean-François Josselin, *L'Enfer et Cie*, Grasset
1983 Jean Echenoz, *Cherokee*, Minuit
1984 Bernard-Henri Lévy, *Le Diable en tête*, Grasset
1985 Michel Braudeau, *Naissance d'une passion*, Seuil
1986 Pierre Combescot, *Les funérailles de la Sardine*, Grasset
1987 Pierre Mertens, *Les Éblouissements*, Seuil
1988 Christiane Rochefort, *La Porte du fond*, Grasset
1989 Serge Doubrovsky, *Le Livre brisé*, Grasset
1990 Jean-Noël Pancrazi, *Les Quartiers d'hiver*, Gallimard
1991 Yves Simon, *La Dérive des sentiments*, Grasset
1992 Michel Rio, *Tlacuilo*, Seuil
1993 Emmanuelle Bernheim, *Sa femme*, Gallimard
1994 Yves Berger, *Immobile dans le courant du fleuve*, Grasset
1995 Vassilis Alexakis, *La langue maternelle*, Seuil
Andreï Makine, *Le testament français*, Mercure de France
1996 Jacqueline Harpman, *Orlanda*, Grasset
Jean Rolin, *L'Organisation*, Gallimard
1997 Philippe le Guillou, *Les sept noms du peintre*, Gallimard
1998 Homeric, *Le Loup mongol*, Grasset
1999 Christian Oster, *Mon grand appartement*, Minuit
2000 Yann Appery, *Diabolus in musica*, Grasset
2001 Bernard Duteurtre, *Le voyage en France*, Gallimard
2002 Anne F. Garréta, *Pas un jour*, Grasset
2003 Hubert Mingareli, *Quatre soldats*, Seuil
2004 Marie Nimier, *La Reine du silence*, Gallimard
2005 Jean-Philippe Toussaint, *Fuir*, Minuit
2006 Sorj Chalandon, *Une Promesse*, Grasset
2007 Jean Hatzfeld, *La Stratégie des antilopes*, Seuil



LE PRIX **M**ÉDICIS
ÉTRANGER

- 1970** Luigi Malerba, *Saut de la Mort*, Grasset (Italie)
- 1971** James Dickey, *Délivrance*, Flammarion (Etats-Unis)
- 1972** Severo Sarduy, *Cobra*, Seuil (Cuba)
- 1973** Milan Kundera, *La vie est ailleurs*, Gallimard (Tchécoslovaquie)
- 1974** Julio Cortázar, *Le livre de Manuel*, Gallimard (Argentine)
- 1975** Steven Milhauser, *La vie trop brève d'Edwin Mulhouse*, Seuil (Etats-Unis)
- 1976** Doris Lessing, *Le carnet d'or*, Flammarion (Angleterre)
- 1977** Hector Biancotti, *Le Traité des saisons*, Gallimard (Argentine)
- 1978** Alexandre Zinoviev, *L'Avenir radieux, L'Age d'Homme* (Russie)
- 1979** Alejo Carpentier, *La Harpe et l'Ombre*, Gallimard (Cuba)
- 1980** André Brink, *Une saison blanche et sèche*, Stock (Afrique du Sud)
- 1981** Davis Shahar, *Le jour de la comtesse*, Gallimard (Israël)
- 1982** Umberto Eco, *Le Nom de la rose*, Grasset (Italie)
- 1983** Kenneth White, *La Route bleue*, Grasset (Écosse)
- 1984** Elsa Morante, *Aracoeli*, Gallimard (Italie)
- 1985** Joseph Heller, *Dieu sait*, Grasset (États-Unis)
- 1986** John Hawkes, *Aventure dans le commerce des peaux en Alaska*, Seuil (Angleterre)
- 1987** Antonio Tabucchi, *Nocturne indien*, Christian Bourgois (Italie)
- 1988** Thomas Bernhard, *Les Maîtres anciens*, Gallimard (Autriche)
- 1989** Alvaro Mutis, *La Neige de l'Amiral*, Sylvie Messinger (Italie)
- 1990** Amitav Gosh, *Les Feux du Bengale*, Seuil (Inde)
- 1991** Pietro Citati, *Histoire qui fut heureuse puis douloureuse et funeste*, Gallimard (Italie)
- 1992** Louis Begley, *Une éducation polonaise*, Grasset (États-Unis)
- 1993** Paul Auster, *Léviathan*, Actes Sud (États-Unis)
- 1994** Robert Schneider, *Frère sommeil*, Calmann-Lévy (Autriche)
- 1995** Alessandro Baricco, *Les Châteaux de la colère*, Albin Michel (Italie)
- 1996** Michaël Krüger, *Himmelfarb*, Seuil (Allemagne)
- Ludmila Oulitskaïa, *Sonietchka*, Gallimard (Russie)
- 1997** T. Coraghessan Boyle, *America*, Grasset (États-Unis)
- 1998** Jonathan Coe, *La Maison du sommeil*, Gallimard (Angleterre)
- 1999** Björn Lasson, *Le Capitaine et les rêves*, Grasset (Suède)
- 2000** Michael Ondaatje, *Le Fantôme d'Anil*, Seuil (Canada)
- 2001** Antonio Skarmeta, *La Noce du poète*, Grasset (Chili)
- 2002** Philip Roth, *La Tache*, Gallimard (États-Unis)
- 2003** Enrique Vila-Matas, *Le Mal de Montano*, Christian Bourgois (Espagne)
- 2004** Aharon Appelfeld, *Histoire d'une vie*, L'Olivier (Israël)
- 2005** Orhan Pamuk, *Neige*, Gallimard (Turquie)
- 2006** Norman Manea, *Le retour du Hooligan : une vie*, Seuil (Roumanie)
- 2007** Daniel Mendelsohn, *Les Disparus*, Flammarion (États-Unis)

- 1986** Michel Serres, *Les cinq sens*, Grasset
- 1987** Georges Borgeaud, *Le soleil sur Aubiach*, Grasset
- 1989** Jamek, *Traité des courtes merveilles*, Grasset
- 1990** René Girard, *Shakespeare, les feux de l'envie*, Grasset
- 1991** Alain Etchegoyen, *La Valse des éthiques*, François Bourin
- 1992** Luc Ferry, *Le nouvel ordre écologique*, Grasset
- 1993** Michel Onfray, *La sculpture de soi*, Grasset
- 1994** Jérôme Garcin, *Pour Jean Prévost*, Gallimard
- 1995** Pascal Bruckner, *La Tentation d'innocence*, Grasset
- 1996** Viviane Forrester, *L'Horreur économique*, Fayard
- 1997** Michel Winock, *Siècle des intellectuels*, Seuil
- 1998** Alberto Manguel, *Une histoire de la lecture*, Actes Sud
- 1999** Christine Jordis, *Gens de la Tamise*, Seuil
- 2000** Armelle Lebras-Chopard, *Le Zoo des philosophes*, Plon
- 2001** Edwy Plenel, *Secrets de jeunesse*, Stock
- 2002** Daniel Desmarquet, *Kafka et les jeunes filles*, Pygmalion
- 2003** Michel Schneider, *Morts imaginaires*, Grasset
- 2004** Diane de Margerie, *Aurore et George*, Albin Michel
- 2005** Marie Desplechin, Lydie Violet, *La Vie sauve*, Seuil
- 2006** Jean-Bertrand Pontalis, *Frère du précédent*, Gallimard
- 2007** Joan Didion, *L'année de la pensée magique*, Grasset