



CARTE BLANCHE

RENCONTRES
D'AUTEURS 2008

Hubert Haddad

SE DÉCOUVRE ET INVITE

Georges-Olivier Châteaureynaud

Hervé Le Tellier

Annie Cohen

Frédéric Tristan

Bibliothèque départementale de prêt du Calvados



Conseil Général



Calvados

CARTE BLANCHE À UN ÉCRIVAIN

2008

Hubert Haddad

La bibliothèque départementale de prêt du Calvados
donne carte blanche à un auteur qui a toute liberté
pour inviter quatre auteurs de son choix pendant l'année,
en partenariat avec quatre bibliothèques du département.

Bibliothèque départementale de prêt du Calvados



[entrée libre]





“

Parole d'écrivains

Nous revisitons les livres lus jadis et naguère, sous la lumière fausse de la mémoire, comme "les seuls calendriers que nous ayons gardés des jours enfuis, et avec l'espoir de voir refléter sur leurs pages les demeures et les étangs qui n'existent plus" (Marcel Proust). Les grandes heures de l'esprit restent ainsi attachées à la lecture. " Je connus la surprise, le scandale intime instantané, et l'éblouissement" s'exclamera Valéry (à propos de sa découverte de Mallarmé). Jusqu'au jour où l'auteur sorti mine de rien de sa légende se présente à nous, dans la simplicité pure de l'instant, pour prodiguer autour d'une table un épisode de l'aventure indéfinie d'écrire, laquelle se nourrit des provocations multiples de la rencontre. Et n'est-ce pas un autre bonheur de lecture que la parole échangée librement au gré de ce que nous avons lu ou pas ? Rencontrer des écrivains, c'est ouvrir leurs livres sur une page future, encore à l'état de souffle et de rêve.

Georges-Olivier Châteaureynaud, en passeur drôlement empenné de l'Autre rive, Hervé Le Tellier, humoriste à la fois minutieux et aérien, Annie Cohen, la musicienne des gouffres dérochés, Frédérick Tristan, jongleur d'illusions et maître des égarements, viendront tour à tour partager leur passion avec l'altérité investigatrice et amicale des lecteurs.

Hubert Haddad



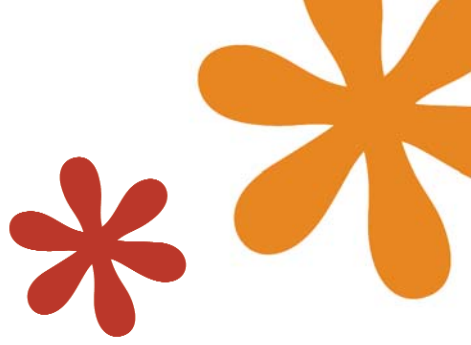
portrait

Hubert Haddad

Né en Tunisie le 10 mars 1947 d'un père autochtone alors tailleur de pierre et d'une mère d'origine algérienne qui souffrait de troubles de l'identité, Hubert Abraham Haddad viendra à la littérature par nécessité vitale, pour faire des abîmes de la symbolisation un projet salvateur, pour donner une apparence de forme au sentiment d'exil d'un judéo-berbère sans autres attaches que la langue française. Déraciné dans un taudis de Ménilmontant dès l'âge de quatre ans, écolier désastreux noyé dans l'encre la plus noire, enfant esclave contraint au service d'un père devenu marchand forain, il s'émancipera grâce à la poésie découverte en même temps que l'école buissonnière. Malgré tout bachelier en candidat libre, il erre entre les barricades de mai 68 et les couloirs moroses des facultés. Tour à tour marchand d'oublies, pâtissier oriental, instituteur, forain, O.S. dans un abattoir de chevaux, éducateur de rue, colporteur en stylos à bille, il fonde en parallèle des revues littéraires où sont publiés des textes rares d'auteurs alors en marge comme Stanislas Rodanski, Charles Duits ou Michel Fardoulis-Lagrange. Le suicide du peintre Michel Haddad, son frère aîné, et quelques autres catastrophes intimes le conduiront à s'isoler longtemps en province, en Picardie puis en Normandie, dans l'amitié salvatrice de quelques peintres, écrivains et poètes. Dès lors, à la manière du héros d'une de ses nouvelles, *L'homme des gares*, il ne quittera plus guère les trains, d'une ville à l'autre, par goût nomade et pour la conduite d'ateliers d'écriture dans les écoles, les prisons, les centres sociaux et les hôpitaux où il partage l'enchantement de la langue dans une confiance entière pour la fragilité créatrice de l'être humain. Depuis 1974, sous son nom ou celui d'un pseudonyme occasionnel, paraîtront sans discontinuer poèmes, romans, nouvelles, pièces de théâtre, essais sur la littérature et sur l'art. Sans grand souci de carrière, sachant que tout instant est appel du néant, Hubert Haddad ne se sera jamais passionné que pour l'inconnu, loin des faux enchantements. Pour l'auteur de *L'univers*, roman dictionnaire, écrire est une aventure totale qui implique tous les genres et tous les arts, avec pour seul enjeu la liberté.



Notice du Dictionnaire des écrivains par eux-mêmes de Jérôme Garcin, éditions Mille et une nuits



Dernières parutions 2008

Oxyde de réduction

poèmes, Dumerchez (à paraître)

2007

Le nouveau nouveau magasin d'écriture

essai, Zulma

Palestine

roman, Zulma

Hôtel Beury Bleecker street

abordages, n° 3-4, Dumerchez

Oholiba des songes

Zulma

2006

Le nouveau magasin d'écriture

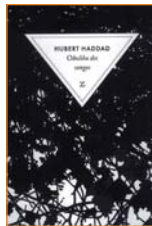
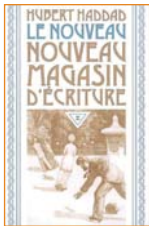
Zulma

Un rêve de glace

roman, Zulma (réédition revue et corrigée)

Le camp du bandit mauresque

récit d'enfance, Fayard



Rencontre

Vendredi 1^{er} février - 20h30 - Ranville

Bibliothèque départementale de prêt du Calvados

Présenté par **Bernard Magnier**

(journaliste, directeur de collection chez Actes sud)

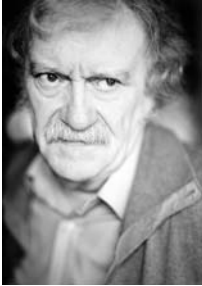
Lectures de **Yvon Poirrier**

Séance de dédicaces avec la librairie Au brouillon de culture

Renseignements au 02 31 78 78 87



Georges-Olivier CHÂTEAUREYNAUD



© Léa Crespi

Né à Paris en 1947, Georges-Olivier Châteaureynaud est romancier et nouvelliste. Tourné vers le fantastique, proche du réalisme magique des Mandiargues ou Hardellet, il montrera dans ses nouvelles un art tout personnel de l'investigation vagabonde vers un secret au masque de Minotaure, avec ses figures de marginaux hantés par les paradis sulfureux de l'enfance. Lauréat du Prix Renaudot pour *La Faculté des Songes* (1982), longtemps Président de la SGDL, aujourd'hui membre du jury Renaudot, Châteaureynaud s'est lancé ces dernières années dans l'écriture de vastes romans oniriques, abyssaux, qui versent dans un réalisme halluciné, et qui cependant laissent libre court au goût de l'auteur pour les labyrinthes métaphysiques peuplés de monstres et d'innocents en quête d'impossible.

Quelques titres

De l'autre côté d'Alice
2007 - *Le Grand Miroir*

L'autre rive
2007 - *Grasset*

**Singe savant tabassé
par deux clowns**
2005 - *Bourse Goncourt
de la nouvelle, Grasset*

Le jardin dans l'île
2004 - *Zulma*

Le démon à la crécelle
1999 - *Grasset*

Le héros blessé au bras
1985 - *Grasset*



Rencontre

Judi 27 mars - 20h30
Vassy - Médiathèque de Vassy

En partenariat avec le réseau des bibliothèques «Eclats de Savoie»
présenté par **Hubert Haddad**

Séance de dédicaces avec la librairie Au brouillon de culture

Renseignements au 02 31 09 09 18

Hervé LE TELLIER



© D.R.

Né en 1957, Hervé Le Tellier se manifeste dans tous les genres littéraires, du roman noir au poème ou au théâtre, et singulièrement à la nouvelle, avec des réussites exemplaires qui font de lui un maître du genre. Sa prédilection pour le texte bref, humoristique, d'inspiration sérieuse associée à une contrainte, procède bien sûr de ses affinités avec l'Oulipo (OUvroir de Littérature POtentielle) dont il est l'un des animateurs les plus actifs. Mathématicien de formation, journaliste et universitaire, Hervé Le Tellier participe depuis 1991 à l'émission hebdomadaire "Des Papous dans la tête" sur France-Culture et collabore par un billet d'humeur quotidien à la lettre électronique matinale du journal Le Monde.

Quelques titres



Tu connais la nouvelle ?
2007 - (*Etranger* vol. 15),
Le Castor Astral

Les opossums célèbres
2007 - *Le Castor Astral*

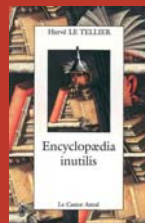
Je m'attache très facilement
2007 - *Mille et une nuits*

Esthétique de l'Oulipo
2007 - *Le Castor Astral*

Encyclopædia inutilis
2002 - *Le Castor Astral*

Quelques mousquetaires
1998 - *Le Castor Astral*

Le voleur de nostalgie
1992 - *Seghers*



Rencontre

Vendredi 13 juin - 20h30
Bretteville-sur-Laize - Salle des fêtes

En partenariat avec la bibliothèque de Bretteville-sur-Laize
présenté par **Hubert Haddad**

Séance de dédicaces avec la librairie Au brouillon de culture

Renseignements au 02 31 23 91 36

Annie COHEN

Née en Algérie, Annie Cohen est poète, romancière et auteur de chroniques intérieures, sortes de Mémoires palimpsestes sur le peu de réalité. Elle écrit sur le jeu intime des disparitions et les résurgences identitaires, dans une quête bouleversée des origines, avec en horizon l'orient de sa jeunesse. Par ailleurs artiste graphique, elle tisse cette Dentelle du Cygne (titre emblématique de ses débuts) sous la constellation invisible du temps perdu, entremêlant ainsi dessins et mots d'une même encre puisée au cœur.

"Elle n'était jamais restée aussi longtemps devant la fenêtre. La fenêtre dans sa nudité offrait le spectacle d'une plaie ouverte. Le ciel avait tiré ses rideaux mais rien ne laissait supposer que le jour passerait du jour au lendemain... Avez-vous déjà vu le soleil refuser de se lever. Mais rien ne laissait supposer que c'était pour l'éternité... Elle tourna le fauteuil en direction de l'ouest, bien décidée à retarder l'arrivée du jour."

Annie Cohen (La dentelle du cygne, éditions des femmes)



© Jacques Sassier

Quelques titres

Géographie des origines

2007 - Collection Haute Enfance, Gallimard

La Dure-Mère

2001 - Collection Haute Enfance, Gallimard

Le marabout de Blida

2000 - Gallimard

Besame Mucho

1998 - Collection Haute Enfance, Galimard

La dentelle du cygne

1968 - Éditions des Femmes



Rencontre

Vendredi 17 octobre - 20h30

Courtonne-la-Meurdrac - Salle des fêtes

En partenariat avec la bibliothèque de Courtonne-la-Meurdrac présenté par [Hubert Haddad](#)

Séance de dédicaces avec la librairie La plume au vent

Renseignements au 02 31 78 78 87



Frédéric TRISTAN

Né en 1931 à Sedan dans les Ardennes, chargé de missions en Extrême-Orient (Laos, Viêt-Nam, Chine...) entre 1968 et 1988, Frédéric Tristan est avant tout un prodigieux architecte de l'imaginaire baroque élaborant des fictions gigognes en maître du trompe-l'œil à travers une kyrielle d'hétéronymes, depuis la légendaire Danielle Sarrera. Nouvelliste et romancier (Prix Goncourt 1983 pour *Les Égarés*) auteur d'une œuvre considérable appuyée sur une érudition encyclopédique et inspirée tant par la Chine aux mille visages (*Le Singe égal du ciel*) que par le tellurisme tragique de l'occident (*Naissance d'un spectre*), il engage ses lecteurs dans une prodigieuse traversée des apparences explorant l'envers du monde et ses multiples avatars mythologiques et actuels. Frédéric Tristan est également l'auteur d'essais et de cahiers savants sur la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes chinoises, les premières images chrétiennes, l'alchimie ou l'angéologie. Il est, avec Jean-Luc Moreau, l'initiateur du mouvement littéraire la Nouvelle Fiction. Toute son œuvre est actuellement rééditée aux éditions Fayard.



© John Foley

Quelques titres

La franc-maçonnerie : documents fondateurs

2007 - *Cahiers de l'Herne*, n° 62

Dernières nouvelles de l'au-delà

2007 - *Fayard*

La geste serpentine

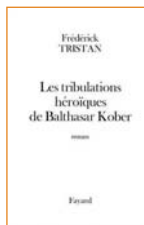
2003 - *Fayard*

Dieu, l'Univers et madame Berthe

2002 - *Fayard*

Les tribulations héroïques de Balthazar Kober

1998 - *Fayard*



Rencontre

Vendredi 12 décembre - 20h30

Le Molay-Littry - Salle des fêtes

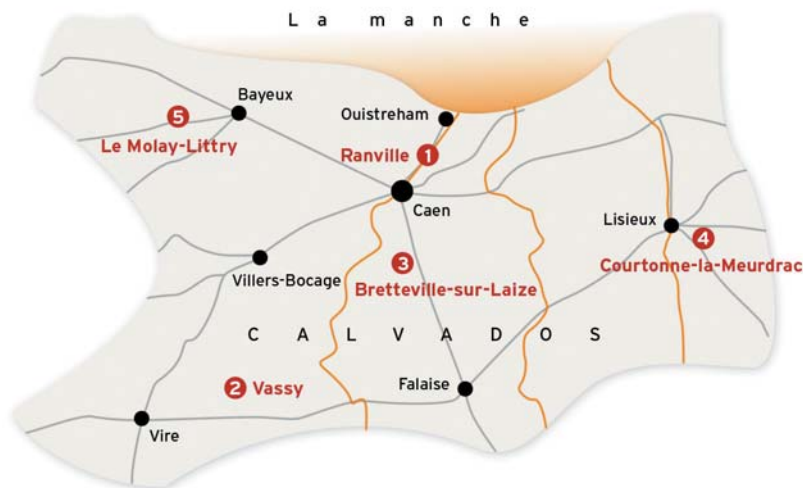
En partenariat avec la bibliothèque du Molay-Littry
présenté par **Hubert Haddad**

Séance de dédicaces avec la Maison de la presse du Molay-Littry

Renseignements au 02 31 22 61 98



Les 5 rencontres d'auteurs 2008



- 1** Hubert Haddad
Vendredi 1^{er} février - 20h30 - Ranville
Bibliothèque départementale de prêt du Calvados
Renseignements au 02 31 78 78 87

- 2** Georges-Olivier Châteaureynaud
Jeudi 27 mars - 20h30
Vassy - Médiathèque de Vassy
Renseignements au 02 31 09 09 18

- 3** Hervé Le Tellier
Vendredi 13 juin - 20h30
Bretteville-sur-Laize - Salle des fêtes
Renseignements au 02 31 23 91 36

- 4** Annie Cohen
Vendredi 17 octobre - 20h30
Courtonne-la-Meurdrac - Salle des fêtes
Renseignements au 02 31 78 78 87

- 5** Frédérick Tristan
Vendredi 12 décembre - 20h30
Le Molay-Littry - Salle des fêtes
Renseignements au 02 31 22 61 98



Entrée libre
Réservation conseillée

Bibliothèque départementale
de prêt du Calvados



Chemin de Longueville
BP32 - 14860 Ranville
Tél : 02 31 78 78 87
Fax : 02 31 78 78 88
bdp@cg14.fr
www.bdp.cg14.fr

